



ART ET ENVIRONNEMENT

Projets de création pédagogique de moyenne durée
(6 activités)





CE GUIDE PROPOSE SIX ACTIVITÉS
INCLUANT UNE DÉMARCHE D'APPRÉCIATION,
POUR RÉFLÉCHIR SUR L'ENVIRONNEMENT À PARTIR
D'EXPÉRIENCES DE CRÉATION

CES ACTIVITÉS SONT INTERRELIÉES À DES ŒUVRES D'ARTISTES
QUI TRAVAILLENT UNE THÉMATIQUE ENVIRONNEMENTALE

PROJETS À EXPLORER

Secondes vies	Installation
De près comme de loin	Photo et dessin
Des forêts s'animent	Linogravure
Coraux d'art	Argile
Recoudre pour panser	Broderie et dessin
Palimpseste	Dessin

Installation artistique

Secondes vies

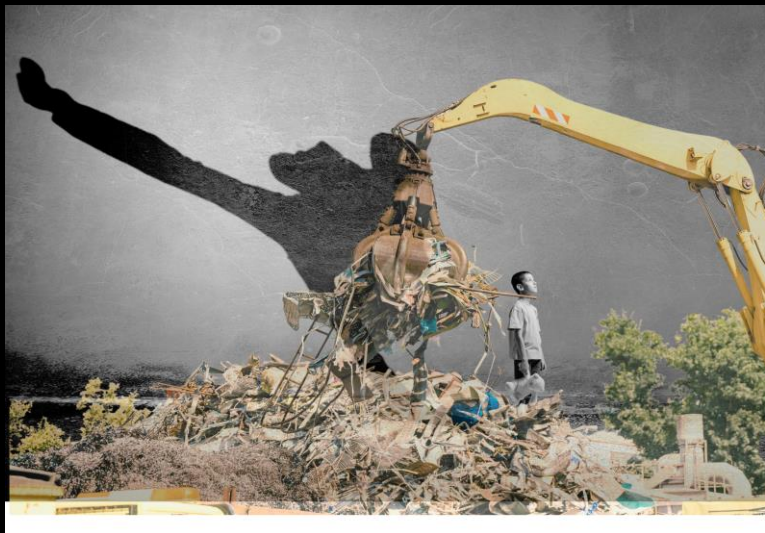


RECHERCHER LES ŒUVRES
DES ARTISTES

**Tim Noble et
Sue Webster**

QUESTION MOBILISATRICE

**Comment transformer en
œuvre « installative » des
objets de seconde main,
au moyen d'un
assemblage et d'un jeu de
lumière?**



PROPOSITION DE CRÉATION

Dans ce projet de création, inspiré par le duo d'artistes **Tim Noble** et **Sue Webster**, les élèves sont amené·e·s à **composer** des **formes** et des **images**, **figuratives** ou plus **conceptuelles**, en **trois dimensions**. Les œuvres sont réalisées à l'aide d'**objets et de matériaux recyclés** apportés par les élèves en classe ou récupérés à l'école même. En équipe, ces dernier·ère·s doivent user de créativité pour **donner une autre vie** à ces matières, au moyen de la **composition** et d'un jeu de **lumière**, afin de créer une **installation**. Les élèves sont libres de représenter ce qu'ils et elles désirent, sur le thème de leur choix. Le projet final donne une œuvre d'un format d'environ un pied cube.

Les élèves **photographient** par la suite leur **installation** dans les règles de cet art et **archivent** cette image. Ils et elles **présentent** ensuite leur projet, équipe par équipe, en **partageant** ce qu'ils et elles ont créé, leur **expérience**, leurs **réflexions**, incluant la **dimension environnementale**, ouvrant la discussion sur ce que leur œuvre suscite pour les autres.

MOTS ÉVOCATEURS

lumière
artificielle/naturelle •
clair/obscur •
assemblage • projection •
composition • forme •
objet • recyclage •
installation • exploration •
réflexion • discussion •
photographie •
matériaux • figuratif •
conceptuel • 3D •



CONTENU DISCIPLINAIRE

DURÉE

4 à 5 périodes

APPRENTISSAGES

- Domaine général de formation : Environnement et consommation
- Compétence disciplinaire : Créer des images personnelles
- Compétences transversales : Coopérer, communiquer de façon appropriée, mettre en œuvre sa pensée créatrice



CYCLE ET ANNÉE SCOLAIRE

1er cycle du secondaire

VOCABULAIRE ET LANGAGE PLASTIQUE

Textures réelles et créées, motifs variés, volumes réels et suggérés, juxtaposition, superposition, mouvement, répétition, équilibre, éclairage (filtre).

TECHNIQUES

Assemblage d'objets et matériaux
Éclairage
Photographie
Archivage

GESTES

Récolter
Assembler
Composer
Éclairer
Photographier
Archiver

MATÉRIAUX ET OUTILS

Divers objets et matières récupérés
Pince, couteau de précision, fusil à colle chaude, clous, vis, ruban adhésif, etc.
Projecteur
Lampe de poche, diverses sources de lumière
Tout autre matériau nécessaire à la composition
Appareil photographique ou cellulaire

PROGRESSION DE L'INTENTION PÉDAGOGIQUE

ATTENTION

Intéresser les élèves aux : principes et à la pratique de surcyclage ou supracyclage, d'économie circulaire, de zéro déchet, par le travail du duo d'artistes.

SENSIBILISATION

Sensibiliser les élèves à : la valeur et à la valorisation des matières; au potentiel qu'ils et elles ont de générer un impact positif sur l'environnement, par leurs gestes et leur créativité.

CRÉATION

Amener les élèves à : être créatif·ve·s en travaillant à partir de matériaux existants; donner une nouvelle vie et fonction à des matières et objets obsolètes; se familiariser avec des modes d'organisation de l'espace, des outils et un langage propres aux arts plastiques; comprendre et jouer avec les différentes sources de lumière, naturelle et artificielle; être engagé·e avec ses collègues d'équipe dans la discussion d'une proposition de projet et dans le choix des orientations à donner à l'œuvre pour la concrétiser.

APPRÉCIATION

À travers les œuvres réalisées, amener les élèves à : identifier les composantes de l'œuvre, son thème, ses matériaux, ses enjeux; identifier ce que cela produit comme effet sur eux et sur elles; réfléchir et discuter de la problématique de la surconsommation et de son empreinte environnementale, aux pratiques qui tendent vers le zéro déchet (voir le tableau de la synthèse des modèles d'appréciation).



INTENTION PÉDAGOGIQUE

Sensibiliser les élèves à la valeur et à la valorisation des matériaux usagés par une pratique de recyclage créatif

Déployer une démarche de création par la réalisation d'une œuvre « installative » en équipe, jumelée à une démarche d'appréciation perceptuelle, formaliste et critique

LES IMAGES DANS CETTE ACTIVITÉ NE SONT PAS DES REPRODUCTIONS D'IMAGES DES ŒUVRES DES ARTISTES. ALLEZ LES VOIR. LIENS À LA FIN.

Phases du processus de création

Inspiration

- Informer sur la quantité de déchets produite de façon journalière, hebdomadaire et annuelle, ici et ailleurs dans le monde
- Aborder le phénomène des îles de déchets dans les océans et de la bioaccumulation de plastique dans le système des animaux marins
- Présenter le travail des artistes Tim Noble et Sue Webster
- Présenter différentes techniques pour créer avec la lumière
- Présenter les bases de la photographie
- Inviter les élèves à recueillir, pendant une semaine, divers objets et matières devenus inutilisés, chez eux et dans divers lieux de l'école (ateliers, cafétéria, etc.), et à les apporter en classe bien nettoyés.

Élaboration

- Former les équipes de travail
- Inviter les élèves à jouer avec les matériaux apportés, à les assembler, à choisir un thème de projet, à sélectionner par la discussion les matériaux pertinents pour le réaliser, puis à commencer à former une composition
- Amener les équipes à travailler avec des sources de lumière pour créer des jeux d'ombre sur le mur, pour affiner leur installation
- Inviter les élèves à photographier leur projet et à l'archiver.

Distanciation

- Créer un contexte d'exposition et d'échange, où chaque équipe présente son projet, son thème, ses inspirations, son expérience de création et de partage par le travail en collectif, en discussion avec les autres élèves, en abordant les enjeux du surcyclage.

LIENS INFORMATIFS SUR LES ARTISTES ET SUR L'ACTIVITÉ

SITE WEB DES ARTISTES TIM NOBLE ET SUE WEBSTER :

- <https://www.artworksforchange.org/portfolio/tim-noble-and-sue-webster/>

ARTICLES EN LIEN AUX DÉCHETS DANS LES MERS ET SUR LE MODE ZÉRO DÉCHET :

- Pollution marine : Les océans la poubelle du monde | Surfrider Ocean Campus
- Environnement : vers un traité mondial sur le plastique ? | National Geographic

SITES INFORMATIFS SUR LES DIFFÉRENTS TYPES DE LUMIÈRE

- Alloprof aide aux devoirs | Alloprof
- Lumière : les types de sources - le guide de l'éclairage (leclairage.fr) Quels sont les différents types de rayonnement? | Parlons sciences

VISITEZ LES ŒUVRES DES ARTISTES

- <https://talivera.fr/actualites/zoom-artiste-tim-noble-sue-webster-sculpteurs-de-dechets/>

Suggestion 1 : Tim Noble et Sue Webster, Young man, 2012, Paquets de cigarettes, escabeau en bois, bois recyclé, projecteur de lumière, 338.5 x 31 x 213.5 cm.

Suggestion 2 : Tim Noble et Sue Webster, Kiss of death, 2003, 34 animaux de taxidermie (6 rats, 1 vison, 8 corbeaux, 8 tours, 11 choucas), os d'animaux, projecteur de lumière, socle en métal, 80 x 50 x 180 cm.

Suggestion 3 : Tim Noble et Sue Webster, Sunset over Manhattan, 2003, Paquets de cigarettes, boîtes de conserve tournées par balles de fusil à air comprimé, banc en bois, projecteur de lumière, 110 x 31 x 75 cm.

Suggestion 4 : Tim Noble et Sue Webster, TrasHeaD, 1999, Déchets, objets personnels, bois, projecteur de lumière, dimensions variables.

Suggestion 5 : Tim Noble et Sue Webster, Nasty Pieces of work, 2008-09, 2 escabeaux, bois recyclé, objets personnels, projecteur de lumière, 166 x 86 x 171 cm.

SOURCE DES IMAGES

Quelques photos composées à partir de Canva Pro.

Photographie et dessin

De près comme
de loin



Image 1

ARTISTES
Geneviève Cadieux



Image 2

QUESTION MOBILISATRICE

Comment créer un diptyque, par association de deux images issues de l'environnement qui partagent des similitudes formelles, corrélant des prises de vue de près et de loin?

PROPOSITION DE CRÉATION

Les élèves sont ici amené·e·s à créer un **diptyque** en s'inspirant d'une série d'œuvres de l'artiste québécoise **Geneviève Cadieux**. Ils et elles se familiarisent d'abord avec son projet, au travail de **relation formelle** qui y est effectué dans un **jeu d'échelles micro, méso et macroscopique**. Les élèves se déplacent ensuite dans l'**environnement extérieur**, immédiat et/ou périphérique, en étant **attentif·ve·s** aux divers **motifs, configurations, textures** et **formes** qui y sont présents. Ils et elles repèrent un élément visuel qui retient leur attention et le **photographient**, selon une prise de **vue de proche ou de loin**, en recourant aux **techniques** de base préalablement transmises par l'enseignant·e. Par la suite, les élèves conçoivent un **dessin en valeur de tons** au crayon **graphite**, crayon **Conté** ou au **fusain**, en effectuant une relation de **similitude** avec l'image prise. Il s'agit de créer deux **œuvres distinctes**, ayant un **lien formel** et/ou **conceptuel**. Il est essentiel de sentir un jeu d'échelles marquant entre les images.

Les élèves prennent donc d'abord **contact** avec l'art de l'artiste et le monde environnant, l'observent, y sont attentif·ve·s, pour y découvrir des **motifs subtils**, puis créent une **œuvre singulière** par **association et ressemblance** entre les mondes **existants** (photographiés) et **imaginés** (dessinés). Les élèves écrivent une **phrase personnelle signifiante, ouvrant le sens** de leur œuvre qui accompagnera leur diptyque dans l'exposition finale, qui sera inscrite sur un cartel. Les élèves se présentent leurs œuvres les un·e·s aux autres, les **expliquent** et en **discutent**, en mettant un accent sur leur expérience de relation entre espace extérieur et intérieur, entre échelles, entre techniques et supports, etc.

MOTS ÉVOCATEURS

diptyque •
photographie •
attention • détail •
motif • **dessin** • forme
• **échelles** • texture •
perception • écriture •
association • **macro** •
méso • **micro** •
abstrait • figuratif •
conceptuel • **concret**
• **évocation** •
diversité • relation •
association

Image 3



CONTENU DISCIPLINAIRE

Image 4

DURÉE

4 à 6 périodes

APPRENTISSAGES

- Domaine général de formation : Environnement et consommation
- Compétence disciplinaire : Créer des images personnelles
- Compétences transversales : Exploiter l'information et mettre en œuvre sa pensée créatrice

CYCLE ET ANNÉE SCOLAIRE

1er et 2e cycle du secondaire

VOCABULAIRE ET LANGAGE PLASTIQUE

Crayon graphite, fusain, Conté, caméra numérique, ordinateur, couleur lumière, contraste, intensité, forme figurative, ligne dessinée, motifs variés, textures réelles et représentées, valeur dans les tons, volume réel et suggéré, cadrage, éclairage, effets et filtres.



TECHNIQUES

Photographie
Dessin
Écriture

GESTES

Photographier
Dessiner
Écrire

MATÉRIAUX ET OUTILS

Papier photo standard (8 ½ x 11)
Appareil photo numérique ou cellulaire de bonne qualité
Ordinateur
Crayon graphite, crayon Conté, fusain, crayon de bois, etc.

PROGRESSION DE L'INTENTION PÉDAGOGIQUE

ATTENTION

Intéresser les élèves à : explorer leur environnement sur des plans micro-, méso- et macroscopiques; exercer leur sens de l'observation et d'association; découvrir le travail de l'artiste Geneviève Cadieux qui convoque ces principes.

SENSIBILISATION

Sensibiliser les élèves à : développer un rapport dynamique avec leur environnement et leur rapport aux mondes autres qu'humains; observer et analyser les détails des éléments qui y sont présents; créer des liens sensibles sur les plans formel et conceptuel; des techniques en photo, dessin et écriture.

CRÉATION

Amener les élèves à : réaliser une double image personnelle jouant avec le concret, l'abstrait et des échelles de vue et de vie; maîtriser des techniques de photographie, de dessin (crayon Conté, graphite et/ou fusain) et forme d'écriture succincte cristallisant un ensemble d'idées; concevoir un diptyque en 2D accompagné d'une phrase ou suite de mots porteurs de sens évoquant leur projet artistique.

APPRÉCIATION

À travers les œuvres réalisées, amener les élèves à : développer une relation créative et réflexive avec l'environnement, quant à sa diversité, aux différences et similarités qui peuvent s'y trouver; établir des liens entre les échelles de la nature.

*Se reporter aux modèles formel et perceptuel dans le tableau des synthèses d'appréciation en annexe.



Image 5

INTENTION PÉDAGOGIQUE

**Sensibiliser les élèves à
la diversité des textures,
formes et détails
présents dans
l'environnement et créer
des liens avec ceux-ci**

**Déployer une démarche
de création et
d'appréciation formelle
et réflexive, par la
réalisation d'une image
et d'une séquence de
mots personnels**

Phases du processus de création

Inspiration

- Présentation du travail de l'artiste Geneviève Cadieux • Explication de notions liées à la prise de vue photographique (mode automatique, cadrage, lumière, plan, etc.) et à un logiciel associé • Explication de notions sur le dessin au fusain, aux crayons Conté et graphite • Stratégies pour créer une phrase concentrant les idées évoquées par l'œuvre.

Élaboration

- Exploration avec fusain, crayons Conté et graphite, sur le principe du dessin d'observation • Exercices de base en photographie et avec le logiciel • Exploration à l'extérieur : les élèves trouvent un motif, une texture ou une forme qui les interpelle - cette activité peut se poursuivre à la maison le soir • Prise photographique • Réalisation du dessin • Élaboration de 2 ou 3 propositions de diptyque • En rencontre avec l'enseignant.e, l'élève discute et choisit l'association la plus intéressante artistiquement et au regard des paramètres de l'activité • Montage photo/dessin • Création d'un titre, d'une phrase ou d'une séquence de mots évocateurs pour accompagner l'œuvre, ouvrir son sens et/ou présenter l'intention et la portée du diptyque : les phrases sont écrites à l'ordinateur et imprimées sur un cartel.
- Il est conseillé de soutenir l'enrichissement du vocabulaire, des expressions et synonymes en français, dans une perspective littéraire.

Distanciation

- Exposition des projets en classe ou dans un autre endroit propice de l'école • Présentation par les élèves de leurs œuvre, thème, idées et phrase • Discussion entre eux et entre elles en petite équipe d'abord, puis partage avec le grand groupe du ressenti, de la symbolique et de la réflexion liés à l'expérience d'ensemble.

IDÉES COMPLÉMENTAIRES

- Possibilité de créer un document de style « livre d'artiste numérique » dans une présentation de type PowerPoint, où les diptyques seraient mis les uns à la suite des autres, avec le nom de l'élève. Dans ce cas, le dessin serait aussi photographié et le diptyque monté dans le logiciel numérique.
- Possibilité de créer une galerie virtuelle sur la page Internet de l'école, accessible pour tous·te·s les élèves et parents de la communauté scolaire.
- Possibilité de jouer avec la durée de l'activité selon le niveau d'élaboration du projet souhaité, en réduisant ou élargissant, par exemple, le format du diptyque (du dessin), donc le temps de réalisation.
- Possibilité d'ajouter à l'activité un volet recherche de motifs, dans des livres ou sites Web montrant des images des mondes stellaire, marin et terrestre, afin de nourrir la création du dessin, affiner les perspectives micro- et macroscopiques et des rapports différents au monde.

Voici quelques ressources à cet effet :

- ASTROLab du Parc du Mont-Mégantic - Astrolab du parc national du Mont-Mégantic Avant d'explorer l'espace, nous avons tenté de le peindre | National Geographic)



LIENS INFORMATIFS SUR L'ARTISTE ET SUR L'ACTIVITÉ

SITE WEB DE L'ARTISTE GENEVIÈVE CADIEUX :

- Collection détail – MAC Montréal
- GENEVIÈVE CADIEUX - installations à la Galerie René Blouin (Mtl-QC-CA) (galeriereneblouin.dreamhosters.com)
- Geneviève Cadieux - Archives of Women Artists, Research and Exhibitions (awarewomenartists.com)

RÉFÉRENCES SUR LES NOTIONS DE PHOTOGRAPHIE ET DE TRAITEMENT DE L'IMAGE SUR LOGICIEL :

- Débuter en photographie - Les règles de base pour bien commencer ! (naturephotographie.com)
- Qu'est-ce que le cadrage en photographie ? Une base de la composition ! (initiationphoto.com)
- 170112_quelques_notions_en_photo.pdf (ac-reims.fr)
- La lumière en photo : 10 trucs à connaître (studio-photo-numerique.com)

LÉGENDE DES IMAGES UTILISÉES

Image 1 : CADIEUX, Geneviève. Le Corps du ciel, 1992, 2 épreuves à développement chromogène montées sur plexiglas, 1/2, 179 x 571,9 cm.

Image 2 : CADIEUX, Geneviève. Arbre flou, 2009, impression au jet d'encre pigmentée sur papier chiffon photo Hahnemühle, 148,6 x 206 x 8,2 cm.

Image 3 : CADIEUX, Geneviève. Rubis, 1993, deux épreuves à développement chromogène marouflées sur plexiglas, 268,1 x 178,2 cm.

Image 4 : CADIEUX, Geneviève. Anémones, 1 sur 2, 2009, Épreuves numériques imprimées au jet d'encre, 49,8 x 108,2 cm (diptyque)

Image 5 : CADIEUX, Geneviève. Fleur exquise, 2006, Impression au jet d'encre sur papier chiffon, 146 x 184 cm.

Image 6 : CADIEUX, Geneviève. Marfa (fleurs blanches), 2015, Impression au jet d'encre pigmentée sur papier baryté Hahnemühle montée sur aluminium, 241,3 x 299,7 cm

Linogravure

Des forêts s'animent



Image 1

ARTISTES
Chantal Harvey

QUESTION MOBILISATRICE

Comment comprendre le rôle des arbres et rendre compte de leur force et de leur présence dans l'environnement ?



Image 2

PROPOSITION DE CRÉATION

L'artiste graveuse **Chantal Harvey** réside sur la Côte-Nord et est très près de la **nature** et de la **cause environnementale**. Son travail, qui explore ces sujets, inspire cette activité. Le rôle des arbres sur terre est d'importance, notamment pour contrer les effets des **changements climatiques** à travers le processus de **séquestration du carbone** qu'ils effectuent. En plus d'être d'une beauté incomparable, leur présence dans l'environnement est essentielle.

En **discussion** avec les élèves, plusieurs **thèmes** peuvent être abordés pour activer ce projet, afin de comprendre la **singularité de ces êtres vivants** qui nous entourent : les diverses **espèces** d'arbre, leur **rôle**, leur **processus**, leur **structure**, la **protection des forêts**, le **reboisement**, les conséquences de la **sécheresse** et de **l'exploitation**, **l'impact de la culture** des sapins de Noël, etc. L'activité part de ces ancrages réflexifs, ainsi que d'exemples tirés de différentes **représentations** et de divers **courants artistiques** qui mettent l'accent sur le **caractère unique des arbres**, leur **rôle** et leur **présence** dans une diversité de **paysages**. À partir d'explorations et d'observations en forêt, les élèves sont invité·e·s à s'inspirer des arbres, feuillus ou conifères, habillés ou dénudés de leur parure, pour créer une **gravure sur linoléum** qu'ils et elles réalisent à la main. Ils et elles sont appelé·e·s à créer une **image contrastée** où se ressent l'architecture et la présence des arbres, puis à créer un contexte de dialogue autour des œuvres réalisées et des enjeux abordés cités plus haut.

MOTS ÉVOCATEURS

force • **présence** •
observation •
exploration •
changements
climatiques •
protection •
séquestration de
carbone • singularité •
gravure
• **composition** •
forme • **geste** •
reboisement •
exploitation • ligne •
contraste • espèces •
rôle • **sécheresse**



CONTENU DISCIPLINAIRE

DURÉE

5 à 6 périodes

APPRENTISSAGES

- Domaine général de formation : Environnement et consommation
- Compétence disciplinaire : Créer des images médiatiques
- Compétences transversales : Mettre en œuvre sa pensée créatrice et exploiter l'information

CYCLE ET ANNÉE SCOLAIRE

2e cycle du secondaire

VOCABULAIRE ET LANGAGE PLASTIQUE

Encre, rouleau encreur, carton, papier, gouges, forme figurative, couleur pigmentaire, contraste, organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, représentation de l'espace : perspective avec chevauchement, perspective en diminution.

TECHNIQUES	GESTES	MATÉRIAUX ET OUTILS
Observation Gravure	Observer Graver	Linoléum Gouges Rouleau encreur Encre Papier/carton

PROGRESSION DE L'INTENTION PÉDAGOGIQUE

ATTENTION

Intéresser les élèves à : la valeur, aux rôles des arbres et des forêts; aux enjeux de leur exploitation et à la nécessité de leur préservation; à leur présence dans l'environnement, à la beauté de leurs formes, détails, textures; au travail de l'artiste Chantal Harvey.

SENSIBILISATION

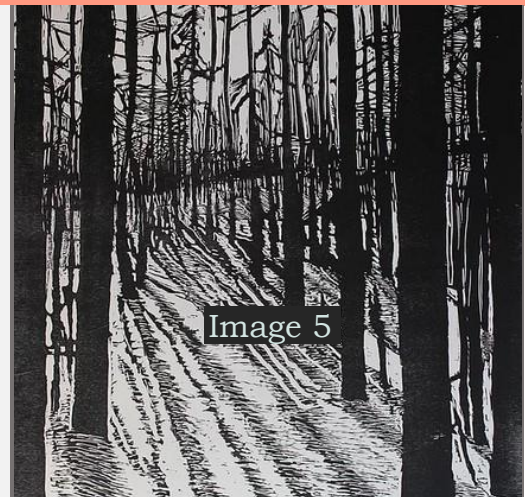
Sensibiliser les élèves à : être respectueux·se·s envers les arbres; à être attentif·ve·s à leur présence, leurs formes et leurs mouvements; au potentiel que recèle le fait de créer avec les arbres et la forêt; à travailler de façon sécuritaire en gravure.

CRÉATION

Amener les élèves à : développer leur qualité d'attention relativement aux détails des arbres; réaliser une image personnelle réaliste par observation, dessin et linogravure; maîtriser ce procédé; développer un rapport sensible et une pensée critique par rapport aux forces et à la précarité des arbres.

APPRÉCIATION

À travers les œuvres réalisées, amener les élèves à : prendre connaissance et s'exprimer sur les forces et fragilités ainsi que sur la beauté formelle des arbres, à travers la réflexion personnelle, l'échange en groupe et le partage des œuvres, en référence aux modèles formel et critique dans la synthèse d'appréciation.



INTENTION PÉDAGOGIQUE

Sensibiliser les élèves à la valeur des arbres et des forêts et à leur rôle dans l'environnement

Déployer une démarche de création et d'appréciation formaliste et critique, par la réalisation d'une image personnelle d'arbres avec la technique de la linogravure, liée avec une observation en nature, à l'écriture et à la discussion

Phases du processus de création

Inspiration

- Présentation de l'artiste Chantal Harvey • Visionnement de la capsule de la Fabrique culturelle sur son travail • Présentation d'information et discussion autour d'une ou plusieurs problématiques environnementales liées aux arbres et aux forêts
- Présentation d'œuvres en peinture et en estampe, à différentes époques, où l'arbre est le sujet principal • Démonstration de la technique de linogravure et précisions sur la sécurité du travail avec gouges.

Élaboration

- Réalisation d'un dessin d'observation d'arbres effectué à l'extérieur • Élaboration d'un croquis • Transfert du croquis sur la plaque de linoléum • Découpe du linoléum à l'aide des gouges
- Impression manuelle des matrices sur carton de couleur contrastante à l'encre choisie.

Distanciation

- Discussion en groupe autour des œuvres de chacun·e, activant la vision des élèves quant aux problématiques discutées en lien avec les arbres et la forêt; aux caractéristiques formelles des œuvres et aux angles thématiques explorés par chacun·e; au sujet du processus de linogravure dans ce contexte • Exposition collective des œuvres des élèves dans un espace commun de l'école, afin que tous et toutes puissent en prendre connaissance, en sensibilisation aux rôles et aux enjeux environnementaux que vivent les arbres.

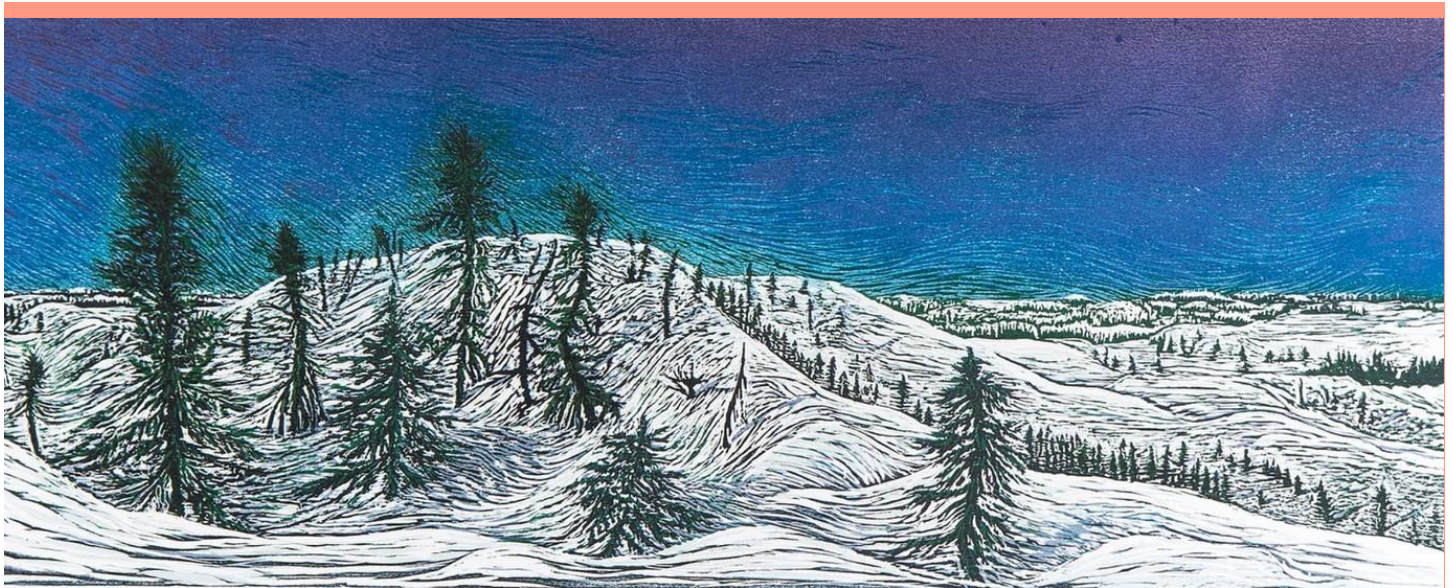
LIENS INFORMATIFS SUR L'ARTISTE ET SUR L'ACTIVITÉ

SITE WEB DE L'ARTISTE CHANTAL HARVEY :

- <https://www.chantalharvey.com/art>
- <https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/12949/chantal-harvey-laureate-du-prix-du-calq-artiste-de-l-annee-en-cote-nord>

RESSOURCES LIÉES AUX ARBRES :

- Capsule Savoir Média : Du génie pour la planète, partie 2
- Capsule Savoir Média : l'architecture des arbres
- Article du magazine National Geographic : oui, il est possible de changer le monde avec des arbres
- Article du magazine National Geographic : les scientifiques comprennent enfin les appels au secours lancés par les arbres
- Reportage de Radio-Canada : Une des rares forêts vierges au Canada sera préservée
- Capsule Radio-Canada : Sur les traces des géants de l'Île de Vancouver
- Photographies du magazine National Geographic : les arbres les plus impressionnants du monde
- L'inquiète forêt de Stéphanie Morissette, prix du CALQ, œuvre de l'année 2017



LÉGENDE DES IMAGES UTILISÉES

Image 1 : HARVEY, Chantal. Forêt noire. Dessin et pyrogravure sur papier. 2014. 97 x 186 cm.

Image 2 : HARVEY, Chantal. Forêt noire. Dessin et pyrogravure sur papier. 2014. 118 x 183 cm.

Image 3 : HARVEY, Chantal. Épinettes noires. Gravure sur bois. 2014. 60 x 60 cm.

Image 4 : HARVEY, Chantal. Forêt noire. Gravure sur bois. 2015. 90 x 120 cm.

Image 5 : HARVEY, Chantal. Forêt noire. Gravure sur bois. 2015. 90 x 120cm.

Image 6 : HARVEY, Chantal. Nordicité. Gravure sur bois. 2014. 36 x 87 cm.



Image 1

ARTISTE
Courtney Mattison
et Ernst Haeckel

Image 2



**QUESTION
MOBILISATRICE**

Comment rendre compte
des formes, des motifs et
des textures que
présentent les coraux en
modelant de l'argile?

PROPOSITION DE CRÉATION

Pour commencer ce projet de **sculpture**, les élèves plongeront dans l'univers des **océans** et **exploreront** la diversité des **écosystèmes** sous-marins.

L'aventure sous l'eau qui sera proposée amènera les élèves à s'informer sur la **santé actuelle des récifs coralliens**. Plusieurs **articles, films documentaires et textes** seront mis à leur disposition, tel le **documentaire *Blue Habits***, afin qu'ils et elles puissent découvrir et comprendre, par exemple, **l'impact du réchauffement climatique** sur ces écosystèmes.

La **dégradation des récifs**, le **blanchiment** des coraux et la perte de la biodiversité menacent l'équilibre alimentaire des poissons et de l'humain. Comment? Après avoir trouvé quelques pistes de réponse, les élèves tenteront d'**imaginer** des pistes de solution pour le rétablissement des coraux.

Sur le plan artistique, les élèves seront invité·e·s à apprécier la beauté des coraux, entre autres, à travers l'œuvre sculpturale de l'artiste **Courtney Mattison**. Défenseuse des océans, l'artiste crée des œuvres immersives par une **accumulation de détails** raffinés, exploitant angles, couleurs et disposition des formes qui appellent un **autre monde** tout à fait intrigant. Également, les élèves pourront être inspiré·e·s

MOTS ÉVOCATEURS

coraux • **textures** •
motifs • **richesse des**
couleurs • espoir •
régénération •
modelage à l'argile •
océans •
observation •
réchauffement
climatique

Image 3



PROPOSITION DE CRÉATION

lorsque leur seront présentées certaines œuvres de l'artiste **Zemer Peled**. Ainsi, ils et elles seront prêt·e·s à modeler dans l'argile leur propre corail : un amalgame de **formes à la fois répétitives et éclatées**. Lorsque celui-ci aura pris forme, une période de séchage sera requise. Ensuite, il sera possible de le **peindre**, de raffiner leur structure en recourant à une **multiplication de dégradés**. Ce jeu de couleurs symbolisera la **régénération** possible du corail pour que soit véhiculé un message **d'espoir**. À coup sûr, la vulnérabilité des récifs et des coraux nécessite toute notre attention.

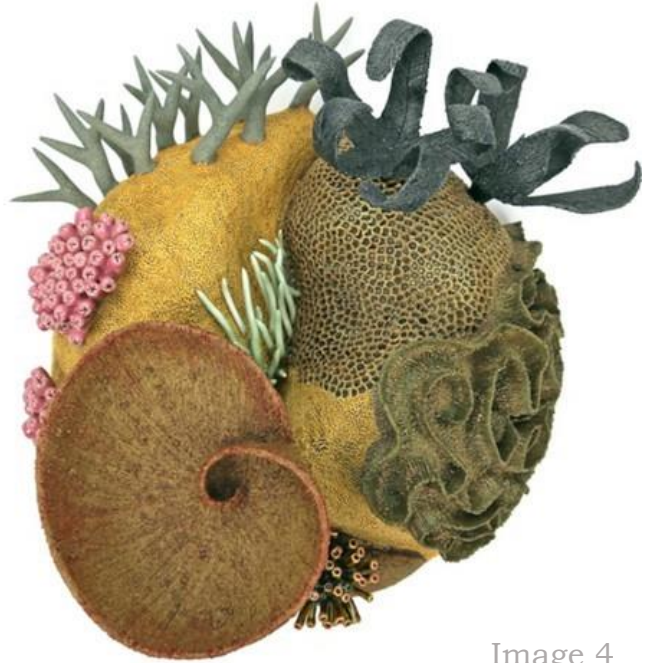


Image 4

Fiche d'enrichissement

- Exposition : Il est possible de présenter les œuvres séparément ou de créer un univers collectif de coraux réalisés par les élèves.
- Possibilité d'installer les sculptures dans la nature ou ailleurs (lieu urbain, industrie, près d'une piscine ou d'un cours d'eau) afin de créer une installation qui sensibilise le public à la vulnérabilité des coraux face aux changements climatiques.

CONTENU DISCIPLINAIRE

DURÉE

6 périodes

APPRENTISSAGES

- Domaine général de formation : Environnement et consommation
- Compétences disciplinaires : Créer des images personnelles et apprécier des œuvres
- Compétences transversales : Mettre en œuvre sa pensée créatrice, exercer son jugement et exploiter l'information



Image 5

CYCLE ET ANNÉE SCOLAIRE

1er et 2e cycle du secondaire

AUTRE DISCIPLINE INTERPELLÉE

Sciences et technologies

VOCABULAIRE ET LANGAGE PLASTIQUE

Encre, rouleau encreur, carton, papier, gouges, forme figurative, couleur pigmentaire, contraste, organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, représentation de l'espace : perspective avec chevauchement, perspective en diminution.

TECHNIQUES	GESTES	MATÉRIAUX ET OUTILS
Modeler	Modelage	Papier
Dessiner	Dessin	Argile
Peindre	Peinture	Acrylique ou gouache
		Matériaux de structure : Bois et métal
		Objets recyclés et texturés pour empreintes
		Pinceaux moyens et fins

PROGRESSION DE L'INTENTION PÉDAGOGIQUE

ATTENTION

En présentant les œuvres de l'artiste Ernst Haeckelans : éveiller à la beauté des coraux, à la variété de leurs couleurs, leurs motifs et leurs textures. Faire découvrir la complexité des écosystèmes marins par une série d'images préalablement choisies.

SENSIBILISATION

Informé délicatement les élèves des impacts de l'action humaine sur les écosystèmes marins et les coraux. Transmettre des connaissances quant à la perte de biodiversité mettant en danger les milieux de vie des diverses communautés animales habitant les récifs coralliens. Voir la section: Fiche d'enrichissement pour soutenir l'enseignement.

CRÉATION

Amener les élèves à dessiner par observation d'images le croquis ou le dessin d'un corail.

Options: Modeler un corail en tenant une boule d'argile dans sa main. Pincer, ajourer, ajouter et retirer de l'argile, ou prendre appui sur un support de bois ou de métal pour modeler son corail. Ajouter des textures réelles avec l'outil de son choix. Faire sécher. Peindre en dégradé les couleurs du corail en argile avec des motifs variés.

APPRÉCIATION

À partir de certaines œuvres de l'artiste Courtney Mattison, discuter de la beauté des fonds marins et des coraux avec les élèves.

*Se reporter au modèle formel dans le tableau des synthèses d'appréciation en annexe.



Image 6

INTENTION PÉDAGOGIQUE

Faire découvrir aux élèves les écosystèmes marins et les coraux, et les sensibiliser à leur sujet

•

Expérimenter la technique du modelage en argile

•

Déployer une démarche de création autour de la représentation détaillée de coraux

•

Sensibiliser les élèves au travail artistique de Courtney Mattison, défenseure des océans

Phases du processus de création

Inspiration

- Présentation de l'artiste de référence **Courtney Mattison** (préoccupations, démarche de création et œuvres) • Sensibilisation des élèves au sujet de la protection des coraux (diminution des déchets, contre la pollution des eaux, limiter la consommation de plastique) en présentant l'épisode 4 Blue Habits: Voir section « Enrichissement » • Discussion en classe à la suite du visionnement de l'épisode • Présentation de l'artiste-biologiste Ernst Haeckel et de ses œuvres, une ressource intéressante lors de la phase d'élaboration du croquis.

Élaboration

- Élaboration d'un croquis détaillé de coraux (couleurs, motifs, textures, formes et tailles) à partir d'images tirées du documentaire ou de la recherche d'images dans des livres ou sur Internet. Ceux-ci serviront de base à la conception de la sculpture • Selon le choix de la confection: démonstration technique pour la confection d'une structure en argile (bois et métal au besoin pour solidifier) • Démonstration pour la réalisation du modelage. Suggestion: garder la boule d'argile dans la main et la tourner souvent pour la travailler dans tous les sens. Ajouter des éléments tels que des empreintes de textures riches et variées • Une fois la création en argile séchée, appliquer de la peinture, peindre des motifs ou des textures représentées.

Distanciation

- Organisation d'une exposition collective rassemblant les sculptures dans un endroit propice au rappel d'un monde marin
 - Possibilité d'ajouter des fiches informatives issues des recherches effectuées en début de projet
 - Possibilité d'un retour réflexif où chaque élève explicite sa démarche, le fruit de ses recherches et son œuvre.

LIENS INFORMATIFS SUR L'ARTISTE ET SUR L'ACTIVITÉ

SITES WEB DE L'ARTISTE COURTNEY MATTISON :

- Courtney Mattison
- Des sculptures de récifs coralliens en céramique (laboiteverte.fr)
- Semesta terumbu karang — coral universe — Courtney Mattison
- Coral Universe - Saving Oceans Now



DÉMONSTRATIONS PAR COURTNEY MATTISON :

- <https://www.instagram.com/p/CQhQWeLDnWe/embed/?autoplay=1>
- <https://www.instagram.com/p/COvyj3PjaNe/embed/?autoplay=1>
- Film documentaire Blue Habits, épisode 4

AUTRES ARTISTES

Ernst Haeckel

- <https://www.beauxarts.com/grand-format/les-medusantes-creatures-dernst-haeckel/>
- <https://www.etsy.com/ca-fr/listing/519509466/ernst-haeckel-meduse-et-coraill>

Giacomo Merculiano

- Anémone de mer — Wikipédia (wikipedia.org)

Zermer Pelé

- ZEMER PELÉ (zemerpeled.com)

RESSOURCES DOCUMENTAIRES :

- Site Internet sur les habitudes de vie à mettre en place

SITES INTERNET SUR LES CORAUX

- Les coraux, espèces en danger : WWF France
- Les coraux en danger (curionautes.com)
- Les récifs coralliens sont menacés (Coral Gardian)

LIENS INFORMATIFS SUR L'ARTISTE ET SUR L'ACTIVITÉ

SITES INTERNET SUR LES CORAUX (SUITE)

- Coraux : impact du réchauffement climatique sur les récifs | Dossier (futurasciences.com)
- <https://www.nationalgeographic.fr/environnement/2019/04/les-coraux-de-la-grande-barriere-de-corail-ne-se-reproduisent-plus-assez-vite>
- <https://www.nationalgeographic.fr/voyage/2020/05/quand-les-voyageurs-participent-a-la-replantation-de-coraux>
- <https://www.nationalgeographic.fr/environnement/etat-durgence-pour-les-coraux>
- <https://www.nationalgeographic.fr/perpetual-planet/les-coraux-ont-trouve-le-moyen-de-survivre-lacidification-des-ocean>

LÉGENDE DES IMAGES UTILISÉES

Image 1 : MATTISON, Courtney. Que deviendra, 2018. grès émaillé et porcelaine. 165 x 230 x 30 cm.

Image 2 : PELED, Zemer. Large Peony and Peeping Tom, 2016, porcelain shards, clay, metal, H183 x W116 x L76 cm. (détail)

Image 3 : PELED, Zemer. Under The Arch, 2016, porcelain shards, ceramic, 2016, H63 x L36 x D36 pouces.

Image 4 : MATTISON, Courtney. Coral Triangle II, 2015, glazed stoneware, porcelain, 48 x 43 x 23 cm.

Image 5 : MATTISON, Courtney. Outer Seychelles II, 2015, glazed stoneware, 43 x 41 x 23 cm.

Image 6 : MATTISON, Courtney. Our changing seas IV, 2019. glazed stoneware, porcelain, 335 x 518 x 55 cm.

Image 7 : MERCULIANO, Giacomo, Print of various sea anemones (Actiniaria), 1893

Image 8 : HAECKEL, Ernst. Méduse et corail téléchargement numérique-30mm, 25mm (1 pouce) & 20mm.





Image 1

ARTISTE
Ana Teresa Barboza

QUESTION
MOBILISATRICE

Comment récupérer le textile pour en faire une œuvre d'art engagée pour l'environnement ?



Image 2

PROPOSITION DE CRÉATION

À l'aide de fils colorés, les élèves brideront leur dessin afin d'évoquer des éléments naturels s'opposant à l'activité humaine, et ce, pour représenter la résilience de la nature. Les élèves devront étudier **une activité humaine polluante** ou une négligence envers l'environnement (par exemple un feu de forêt, l'exploitation minière, la pollution des océans par le plastique, etc.) par la création d'un dessin utilisant des **teintes de gris**. Puis, ils et elles seront appelé·e·s à réaliser des recherches plus élaborées sur le sujet en question et à représenter des éléments précis de celui-ci dans leur dessin. Enfin, à l'aide de broderies et de fils colorés, ils et elles interviendront sur leur dessin afin d'évoquer des éléments naturels s'opposant à l'activité humaine pour représenter la résilience de la nature.

L'art traditionnel du textile a longtemps été essentiellement féminin. Cependant, les artistes d'aujourd'hui ont récupéré cette tradition et leur travail est tout à fait actuel. C'est le cas d'Ana Teresa Barboza qui évoque la **nature par sa pratique en art textile**. En brodant minutieusement, l'artiste tente de se rapprocher du rythme et de la transformation constante de la faune et de la flore. Évoquant différents phénomènes naturels, ses œuvres figurent des fils de couleur débordant de



Image 4

MOTS ÉVOCATEURS

paysages •
**catastrophes
climatiques** •
broderie • dessin •
art textile • **motifs** •
teintes variées •
histoire de la
broderie • **fil** •
texture • **détails** •
espace • **minutie** •
patience • **couleurs** •
nature • **sensible**

PROPOSITION DE CRÉATION

leurs cadres. Cela permet non seulement d'accentuer les textures de l'ensemble, mais aussi de proposer une **occupation originale de l'espace** par son aspect tridimensionnel.

Ainsi, les élèves auront l'occasion d'explorer les multiples possibilités de la broderie et du fil. Les élèves auront à user de patience et de minutie lors de cette étape de création, tout en demeurant sensibles aux paysages à représenter. Pour l'exposition, les élèves sont consulté·e·s afin de choisir un lieu représentatif dans l'école ou aux alentours.



FICHE D'ENRICHISSEMENT

Image 3

- Les élèves pourraient présenter leur création dans une fenêtre. Avec le fil et le tissu semi-transparent, le rendu final serait très intéressant. Le jeu de lumière est aussi à prioriser.
- Utiliser des fils blancs, non teintés; ensuite, réaliser des teintures naturelles avec les élèves et teindre les fils.
- Ajouter du collage dans la proposition de création.

CONTENU DISCIPLINAIRE

DURÉE

6 à 7 périodes

APPRENTISSAGES

- Domaine général de formation : Environnement et consommation
- Compétences disciplinaires : Créer des images personnelles et apprécier des œuvres
- Compétences transversales : Mettre en œuvre sa pensée créatrice, exercer son jugement et se donner des méthodes de travail efficaces

CYCLE ET ANNÉE SCOLAIRE

1^{er} et 2^e cycle du secondaire

AUTRE DISCIPLINE INTERPELLÉE

Histoire (du textile)

VOCABULAIRE ET LANGAGE PLASTIQUE

Appliquer un pigment coloré à la tache, ligne dessinée, abstraite et tangible, encre de couleur, textures réelles et représentées, motifs variés, volume réel et suggéré, valeur dans les teintes, teintes de gris, superposition, mouvement.



Image 5

TECHNIQUES

Broderie
Dessin

GESTES

Broder
Dessiner

MATÉRIAUX ET OUTILS

Tissu
Papier rigide et flexible
Crayon graphite
Aiguille et fil de broderie

PROGRESSION DE L'INTENTION PÉDAGOGIQUE

ATTENTION

À travers la présentation des œuvres d'Ana Teresa Barboza, susciter la curiosité des élèves pour la technique de la broderie et les inciter à porter attention aux détails de la nature (faune, flore, univers marins).

SENSIBILISATION

À travers des sources documentaires sur le sujet, conscientiser les élèves aux effets polluants de l'industrie textile et de sa surconsommation.

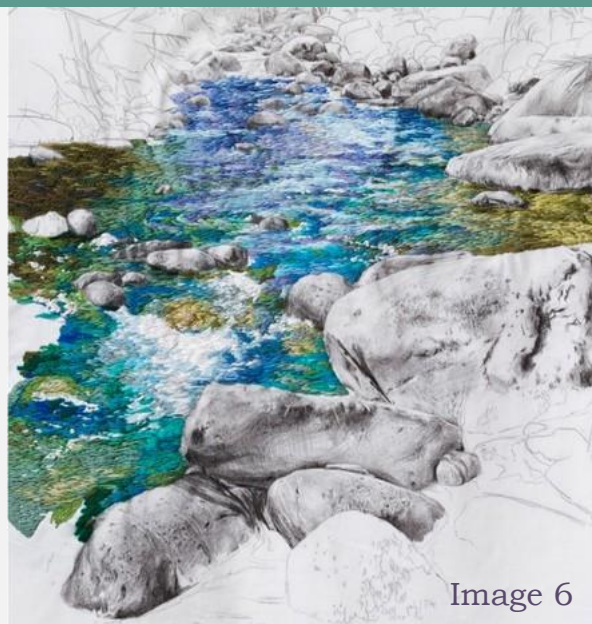
CRÉATION

Amener les élèves à produire un dessin qui représente une catastrophe naturelle. Créer un travail à la broderie inspiré de ce dessin en différents motifs, couleurs et textures.

APPRÉCIATION

Des œuvres de l'artiste Ana Teresa Barboza sont présentées aux élèves dans le but d'introduire la technique de la broderie et ses possibilités d'exprimer différents éléments de la nature.

*Se reporter au modèle formel dans le tableau des synthèses d'appréciation en annexe.



INTENTION PÉDAGOGIQUE

Sensibiliser les élèves à l'aspect polluant de l'industrie du textile

•

Faire découvrir l'évolution temporelle de la broderie et de l'art textile

•

Initier les élèves aux techniques de broderie

•

Introduire les élèves aux œuvres textiles d'Ana Teresa Barboza

Phases du processus de création

Inspiration

- Présentation de l'histoire du textile - broderie, tissage et couture. Présentation de l'artiste de référence Ana Teresa Barboza • Présentation des causes et conséquences de la surconsommation du textile • Voir les ressources dans la Fiche d'enrichissement pour cette phase d'inspiration.

Élaboration

- Réalisation d'une recherche sur une catastrophe écologique choisie par les élèves • Réalisation d'un croquis détaillé du projet (couleur, motif, taille, fil, etc.) qui dépeint cette catastrophe • Production d'un dessin au propre • Démonstration et exercices de base sur les techniques de broderie • Intégration du dessin sur un tissu récupéré • Intégration du fil par la broderie ou en suspension au sein de la création • Ajout de détails pour perfectionner et enrichir le travail par l'utilisation de motifs, de textures diversifiées, d'ajout d'ombrages, de contrastes, etc.

Distanciation

- Choix d'un lieu d'exposition par les élèves • Installation des créations dans un lieu choisi et propice mettant en valeur les œuvres des élèves • Présentation des réalisations • Partage sur le processus de création, les accomplissements, les fiertés, etc.
- Les parents pourraient être invité·e·s lors de cet échange qui se déroulera à la fin de la journée de classe.

LIENS INFORMATIFS SUR L'ARTISTE ET SUR L'ACTIVITÉ

SITES WEB DE L'ARTISTE ANA TERESA BARBOZA :

- ANA TERESA BARBOZA
- Ana Teresa Barboza Broderie contemporaine Fibre Art (thefiberstudio.net)
- Ana Teresa Barboza – Artisanat et nature - TextileArtist.org

AUTRES ARTISTES

- artiste | L'art du fil - Part 2 (lartdufil.fr)

RESSOURCES DIDACTIQUES (PADLET) :

- Présentation des œuvres de Ana Teresa Barboza

SITES INTERNET SUR L'ART TEXTILE

- Dossier - Le textile, matière d'art - ArtsHebdoMédias (artshebdomedias.com)
- Les « arts textiles contemporains », une identité disciplinaire obsolète? (erudit.org)
- L'art textile, la voie de la liberté créative - Saxe (lejournaldesaxe.com)

SITES INTERNET SUR LES CONSÉQUENCES ÉCOLOGIQUES

- CATASTROPHE ÉCOLOGIQUE - Encyclopædia Universalis
- Les 7 plus graves catastrophes écologiques des 50 dernières années
- En images : Les catastrophes écologiques causées par l'homme en 2020
- Climat: 15 catastrophes à plus d'un milliard de dollars en 2019

LÉGENDE DES IMAGES UTILISÉES

Image 1 : BARBOZA, Ana Teresa. (2020). Lomas de Lachay 1. Arts textiles , Tissé sur tissu de coton ; fils de coton, de mouton et d'alpaga teints avec des colorants naturels et broderie sur photographie numérique sur papier de coton 86 × 80 cm | 33,9 × 31,5 pouces

Image 2 : BARBOZA, Ana Teresa. Détail d'une œuvre en atelier. <https://awesomebyte.com/peruvian-artist-paints-with-all-kinds-of-yarn/>

Image 3 : BARBOZA, Ana Teresa. (2019). Laguna du Humantay. [Tissage et photographie]. Ana Teresa Barboza. <https://www.anateresabarboza.com/p/detras-del-textil.html>

Image 4 : BARBOZA, Ana Teresa. (2016). Lomas de Lucumo. [Dessin et broderie sur textile]. Ana Teresa Barboza. <https://www.anateresabarboza.com/p/leer-el-paisaje.html?fbclid=IwAR2IngYgEzLPEcKVAedzuBojULy07wx174eJatf41gROnoqT1aIXnObWgo4>

Image 5 : BARBOZA, Ana Teresa. (2013). Suspensión 3. [Broderie sur textile]. Ana Teresa Barboza. <https://www.anateresabarboza.com/p/suspen.html>

Image 6 : BARBOZA, Ana Teresa. (2014). Cieneguilla. [Dessin et broderie sur textile]. Ana Teresa Barboza. <https://www.anateresabarboza.com/p/volver-mirar.html>



Image 1

ARTISTE

Clément De Gaulejac

CHANGEMENTS
CHROMATIQUES: le DÉNI



Image 2

QUESTION MOBILISATRICE

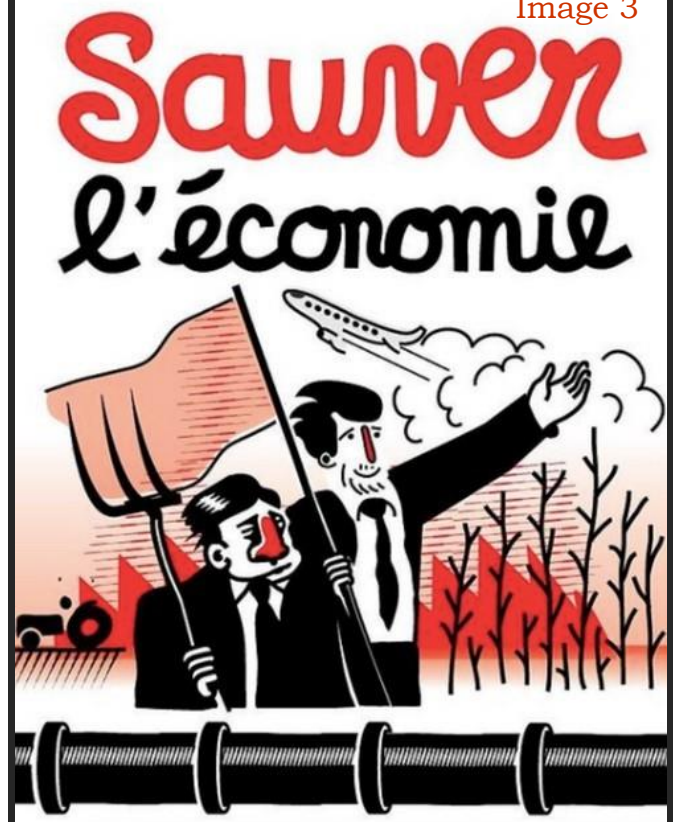
Comment la caricature
et l'usage des mots
peuvent véhiculer une
préoccupation
écologique signifiante
pour toi ?

PROPOSITION DE CRÉATION

La **caricature** a pour fonction d'amplifier certains traits d'un modèle choisi afin de le représenter en soulignant des travers de celui-ci. Au fil des derniers siècles, elle a été utilisée à différentes fins telles que la pédagogie, le commerce ou encore la **politique**. Pour Clément de Gaulejac, les images se présentent comme un outil politique. L'illustrateur d'origine française s'inspire des **questions environnementales** pour créer des **affiches caricaturales engagées**. Soucieux de la langue, l'artiste se questionne sur la manière la plus efficace d'utiliser les **mots** afin d'établir de manière durable un **lien** entre les humain·e·s et les enjeux écologiques.

Dans cette situation d'apprentissage, les élèves sont amené·e·s à s'inspirer de la démarche de l'artiste et à réfléchir sur un enjeu écologique pour la réalisation d'une caricature. Dans des revues ou des journaux imprimés sur papier, les élèves effectueront une recherche sur un fait d'actualité en lien avec l'environnement. Une fois le fait trouvé, les élèves devront conceptualiser une caricature à partir de ce fait et la réaliser en dessin. Ils et elles utiliseront ces mêmes journaux ou revues pour en recycler le papier et en faire le support de leur création.

Image 3



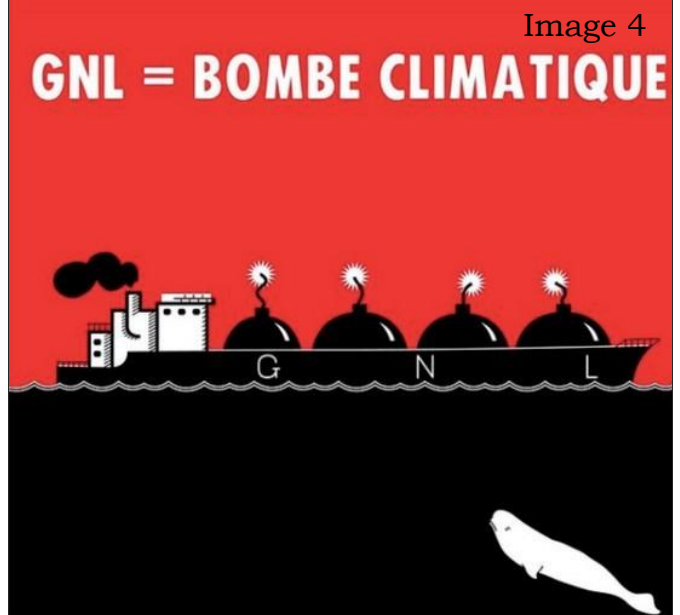
MOTS ÉVOCATEURS

caricature • dessin
• illustration •
fabrication de
papier • **recyclage •**
actualité •
engagement •
politique • **enjeux**
environnementaux •
langue • mots

PROPOSITION DE CRÉATION

L'invention du papier tel que nous le connaissons aujourd'hui date du deuxième siècle de l'ère commune. Les Chinois·e·s le créaient à l'aide d'une pâte de lin et cette tradition n'a que très peu changé aujourd'hui. Les difficultés de production de cette denrée ont d'ailleurs donné lieu à une pratique bien spéciale, celle du **palimpseste**. Cette méthode a longtemps servi à effacer le contenu des parchemins afin de les réutiliser, et a inspiré le titre de la présente activité.

De nos jours, la production de papier au moyen de la fibre végétale de bois encourage la **déforestation**. En créant une affiche engagée pour la cause environnementale sur un **matériau recyclé**, les élèves s'initient à un processus créatif cohérent et sont sensibilisés à des **valeurs écologiques**.



Fiche d'enrichissement

- Possibilité de décorer le papier avec des matières naturelles. Il suffit d'ajouter des fleurs, des feuilles ou encore des épices en poudre au mélange.
- Possibilité d'imposer le thème des dessins selon l'actualité.
- Possibilité de refaire le processus plusieurs fois selon différents événements au cours de l'année scolaire, afin d'en faire un livre d'artiste.

CONTENU DISCIPLINAIRE

DURÉE

4 à 5 périodes

APPRENTISSAGES

- Domaines généraux de formation : Environnement et consommation et Médias
- Compétence disciplinaire : Créer des images personnelles
- Compétences transversales : Mettre en œuvre sa pensée créatrice, exercer son jugement critique, exploiter l'information et se donner des méthodes de travail efficaces

RETOUR À LA NORMALE

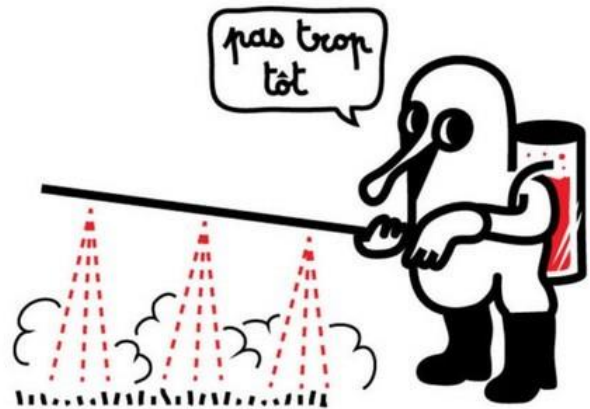


Image 5

CYCLE ET ANNÉE SCOLAIRE

3e cycle du primaire et 1er secondaire

AUTRES DISCIPLINES INTERPELLÉES

Illustration, français

VOCABULAIRE ET LANGAGE PLASTIQUE

Forme arrondie et angulaire, ligne courbe, droite, horizontale, verticale, oblique, brisée, large, étroite, longue, courte, motifs variés, organisation de l'espace, énumération, juxtaposition, superposition, alternance, répétition, symétrie, asymétrie, perspective avec chevauchement, perspective en diminution.

TECHNIQUES

Dessin

MATÉRIAUX ET OUTILS

Revue ou journaux d'actualités
Robot mélangeur
Rouleaux à pâte
Éponges
Tissus ou serviettes

Crayons Sharpies
Bacs
Tamis
Eau

PROGRESSION DE L'INTENTION PÉDAGOGIQUE

ATTENTION

Éveiller l'intérêt des élèves pour les jeux de mots et les illustrations (caricatures) à partir du travail de l'artiste Clément de Gaulejac. Attirer l'attention des élèves sur différents enjeux environnementaux qui font partie de l'actualité.

SENSIBILISATION

Conscientiser les élèves sur un enjeu environnemental présent dans l'actualité quotidienne (journaux et revues) à partir d'un travail de création sur la caricature. Sensibiliser les élèves à une pratique de recyclage accessible, soit la fabrication de papier à partir d'un procédé de récupération.

CRÉATION

Amener les élèves à conceptualiser une caricature à partir de la complémentarité « image/mots ». Guider les élèves dans la fabrication de papier à partir d'un procédé de recyclage. Accompagner les élèves dans l'élaboration de croquis, puis dans la réalisation du dessin final (la caricature) sur le papier recyclé.

APPRÉCIATION

Amener les élèves à discuter des œuvres de Clément de Gaulejac et à en dégager le message et les valeurs véhiculées.

*Se reporter au modèle critique dans le tableau des synthèses d'appréciation en annexe.



Image 6

INTENTION PÉDAGOGIQUE

Développer des capacités de conceptualisation pour l'agencement de mots et d'images pour la réalisation d'une caricature

Acquérir des habiletés et des connaissances pour la fabrication de papier recyclé

Apprécier les caricatures de Clément de Gaulejac

Phases du processus de création

Inspiration

- Explication du projet et présentation du sujet : histoire de la caricature, histoire de la fabrication du papier et impacts de cette production sur l'environnement (Voir la section Fiche d'enrichissement) • Présentation du travail de l'artiste Clément de Gaulejac (guider une discussion sur ses préoccupations et sa démarche artistique).

Élaboration

- Recherche d'un fait d'actualité qui concerne un enjeu environnemental dans des revues et des journaux imprimés • Développement d'un concept pour la caricature qui sensibilise à l'enjeu choisi • Réalisation de croquis dans le but de réaliser un dessin qui reprend le fait d'actualité choisi.
- **Fabrication du papier:** Déchirer les revues et les journaux en petits morceaux et les déposer dans un robot mélangeur rempli d'eau chaude, il devrait y avoir autant de papier que d'eau • Mixer jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène • Submerger un tamis dans un bac d'eau • Verser le mélange sur le moustiquaire du tamis • Soulever le tamis du bac • Déposer le tamis du côté du papier sur un tissu ou une serviette • Absorber l'eau à l'aide d'une éponge • Retourner le tamis et le tissu afin de retirer le tamis (si le papier reste collé, cela signifie que le mélange contient encore trop d'eau) • Recouvrir complètement le papier de tissu • Passer le rouleau à pâte • Laisser sécher le papier pendant plusieurs heures (il est possible d'accélérer le processus à l'aide d'un séchoir à cheveux).
- Lorsque le papier est sec, réalisation du dessin prévu et inscription des mots en complément à l'aide de crayons Sharpies.

Distanciation

- (Il existe plusieurs possibilités pour la phase de distanciation de ce projet) Installer les créations à l'école dans un lieu propice et adéquat mettant en valeur les œuvres des élèves • Il est aussi envisageable de faire une publication à partir de toutes les caricatures • Un comité d'élèves pourrait aussi être formé pour sélectionner les caricatures les plus efficaces et les publier dans l'infolettre de l'école • En classe, chaque élève explique son sujet, ses motivations et ses choix plastiques.

LIENS INFORMATIFS SUR L'ARTISTE ET SUR L'ACTIVITÉ

SITES WEB DE L'ARTISTE CLÉMENT DE GAULEJAC :

- Site Web de l'artiste
- Calcul mental

REPÈRE ET RESSOURCES

Ressources didactiques (padlet) :

Présentation des œuvres de Clément de Gaulejac

RESSOURCES DOCUMENTAIRES :

Site Internet sur l'histoire de la caricature

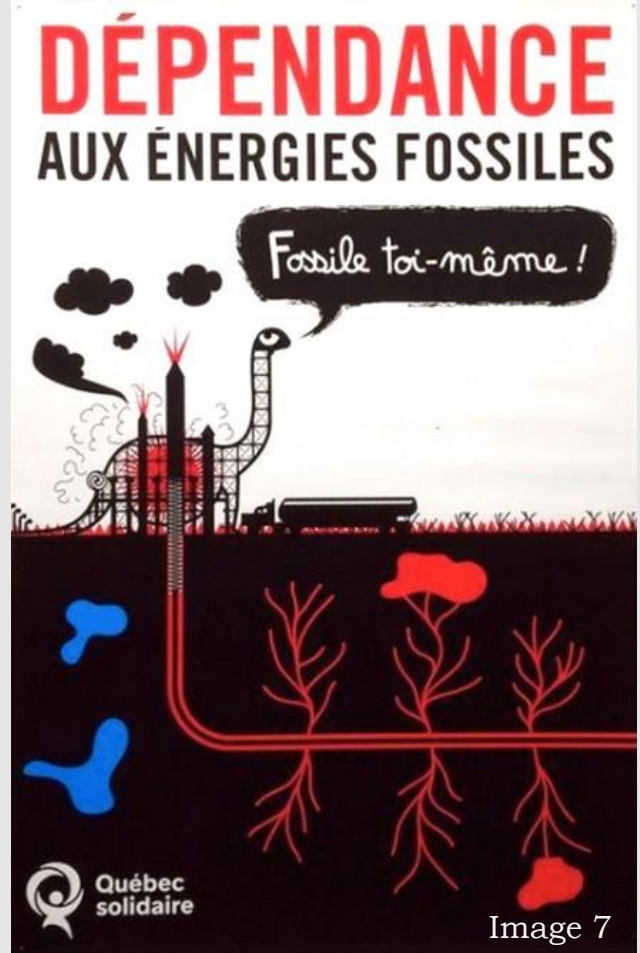
- BnF – Daumier
- Histoire La caricature dans l'histoire
- Histoire de la caricature au Québec

Histoire du papier

- Histoire de la fabrication du papier
- Papier – Encyclopædia Universalis

Démonstration de fabrication du papier recyclé

- Les tutos de l'ONF : fabriquez du papier recyclé
- How to make paper (out of recycled paper)



~~transition~~ MOUNTAIN énergétique



Image 8

le DÉFI climatique



Image 9

LÉGENDE DES IMAGES UTILISÉES

Image 1 : DE GAUJELAC, Clément. (15 avril 2021). <https://www.instagram.com/clementdegaulejac/>

Image 2 : DE GAUJELAC, Clément. (2018). Le déni. [Illustration]. [Dessin]. Eau tiède. <https://www.instagram.com/clementdegaulejac/>

Image 4 : DE GAUJELAC, Clément. (10 mars 2021). [Illustration]. [Dessin]. Instagram. <https://www.instagram.com/clementdegaulejac/>

Image 5 : DE GAUJELAC, Clément. (avril 2020). Retour à la normale. [Illustration]. [Dessin]. Institut de recherches et d'informations socio- économiques. <https://iris-recherche.qc.ca/blogue/retour-a-la-normale>

Image 6 : DE GAUJELAC, Clément. (2018). Géant vert. [Illustration]. [Dessin]. Eau tiède. <https://eau-tiede.org/dessins/le-geant-vert>

Image 7 : DE GAUJELAC, Clément. (2018). [Illustration]. [Dessin]. Clément de Gaulejac. <http://www.calculmental.org>

Image 8 : DE GAUJELAC, Clément. (20 juin 2019). Investir dans le pétrole pour financer la fin du pétrole. Prodige de la dialectique. <https://www.instagram.com/p/By7j7jUlnG5/>

Image 9 : DE GAUJELAC, Clément. Sans-titre. (31 août 2018). <https://www.instagram.com/p/BnJcCWUjo1t/>

