



## **ART ET ENVIRONNEMENT**

Projets de création pédagogique de courte durée  
(4 activités)





CE GUIDE PROPOSE CINQ ACTIVITÉS  
INCLUANT UNE DÉMARCHE D'APPRÉCIATION,  
POUR RÉFLÉCHIR SUR L'ENVIRONNEMENT À PARTIR  
D'EXPÉRIENCES DE CRÉATION

CES ACTIVITÉS SONT INTERRELIÉES À DES ŒUVRES D'ARTISTES  
QUI TRAVAILLENT UNE THÉMATIQUE ENVIRONNEMENTALE

## PROJETS À EXPLORER

**Exploration glaciaire** Aquarelle

**Herbier local** Monotype

**Voyage virtuel** Photographie virtuelle

**Paysage de l'invisible** Texte-image



RECHERCHER LES ŒUVRES  
DE L'ARTISTE  
Eveline Boulva

### QUESTION MOBILISATRICE

**Comment s'imprégner et  
ressentir la force et la  
fragilité des glaciers par une  
représentation visuelle ?**



# PROPOSITION DE CRÉATION

Par l'observation de terrain, le dessin, la photographie et l'infographie, l'artiste **Eveline Boulva** s'intéresse au **paysage**, au **territoire**, aux effets induits par la **relation** entre l'humain et son milieu, avec comme préoccupation centrale des questions liées au **développement** territorial et à l'**environnement**. L'un de ses projets, *Vaciller comme un paysage*, évoque la fonte accélérée des **glaciers de Terre-Neuve** qui fait craindre de les voir disparaître.

S'inspirant de cette série d'œuvres et de l'approche de l'artiste, l'activité propose d'**observer** et de **peindre** des glaciers à l'**aquarelle** pour faire l'expérience de leur **splendeur**, en prenant connaissance de leur activité et de leur importance dans les **écosystèmes canadiens**. Dans un premier temps, les élèves sont invité·e·s à représenter **réalistement** un glacier de leur choix, en utilisant la technique de la **mise aux carreaux** ou par libre observation. Dans un deuxième temps, à le peindre en différentes **tonalités de bleu**, en recourant aux jeux de **transparence** que permet l'aquarelle. Lorsque les œuvres sont complétées, les élèves les présentent sous forme de **mosaïque** et **discutent** autour de celles-ci, en lien avec leur expérience et les **enjeux climatiques**.

## MOTS ÉVOCATEURS

climat • **splendeur** •  
bleu • **observation** •  
**exploration** • lavis •  
**spontanéité** • nuance  
• **transparence** • liquide •  
composition • forme •  
**geste** • **écosystème** •  
disparition



# CONTENU DISCIPLINAIRE

## DURÉE

3 à 4 périodes



## APPRENTISSAGES

- Domaine général de formation : Environnement et consommation
- Compétences disciplinaires : Créer des images personnelles et apprécier des œuvres
- Compétences transversales : Mettre en œuvre sa pensée créatrice, exploiter l'information et résoudre des problèmes

## CYCLE ET ANNÉE SCOLAIRE

1er et 2e cycle secondaire



## VOCABULAIRE ET LANGAGE PLASTIQUE

Pigment coloré à la tache, ligne, dessin - abstrait et tangible, encre de couleur, textures réelles et représentées, motifs variés, volumes réels et suggérés, couleur primaire, couleur froide (bleu), valeur dans les teintes, superposition, mouvement.

### TECHNIQUES

Dessin  
Peinture  
Lavis  
Observation

### GESTES

Dessiner  
Peindre

### MATÉRIAUX ET OUTILS

Aquarelle en pastilles / tubes  
Papier aquarelle  
Pinceaux  
Contenants d'eau  
Crayon à la mine  
Gomme à effacer  
Bassin d'images de glaciers  
(choisies par l'enseignant·e)

# PROGRESSION DE L'INTENTION PÉDAGOGIQUE

## ATTENTION

**Intéresser les élèves à :** La présence des glaciers dans les archipels de l'Arctique canadien; à leur déplacement lent et au façonnement des paysages lors de leur passage; la présence de particules sédimentaires fines et la lumière responsables des variations de teintes de bleu dans les glaciers.

## SENSIBILISATION

**Sensibiliser les élèves :** aux rôles fondamentaux des glaciers dans les écosystèmes (débit des eaux, apport local d'eau douce, hébergement d'une faune). Mettre en lien avec le travail de l'artiste Eveline Boulva.

## CRÉATION

**Amener les élèves à :** Réaliser une image personnelle réaliste de glacier en recourant à la technique de la mise aux carreaux et à l'observation; maîtriser la technique de l'aquarelle et le procédé de lavis.

## APPRÉCIATION

**À travers les œuvres réalisées, amener les élèves à :** S'éveiller et à discuter de la beauté, de la diversité formelle, de la force, de la fragilité et des rôles des glaciers. \*Se reporter aux modèles formel et perceptuel dans le tableau des synthèses d'appréciation placé en annexe.



## INTENTION PÉDAGOGIQUE

**Sensibiliser les élèves à la splendeur des glaciers canadiens et à leur rôle dans l'environnement**

**Déployer une démarche de création et d'appréciation formaliste et perceptuelle, par la réalisation d'une image personnelle de glacier à l'aquarelle, en lien avec une image choisie**

# Phases du processus de création

## Inspiration

- Présentation sur les glaciers canadiens • Découverte des œuvres d'Eveline Boulva et de son approche sensible du sujet en relation avec l'environnement • Présentation des techniques plastiques à explorer • Sélection d'images de divers glaciers, avec attention portée sur la diversité de leurs formes et tonalités de bleu.

## Élaboration

- **Démonstrations techniques** : mise aux carreaux et utilisation de l'aquarelle.
- **Exercices de base** : lavis à l'aquarelle avec teintes de bleu diluées, en variété d'intensité • Mise aux carreaux • Croquis de glaciers à la mine, par observation d'images.
- **Création** : impression d'une image en couleur de glacier • Mise aux carreaux de celle-ci • Transfert de la mise aux carreaux à l'échelle sur la feuille de papier aquarelle, à la mine pâle • Dans un premier temps, reproduction réaliste du glacier choisi par dessin, et dans un second temps, en le peignant une teinte à la fois.

## Distanciation

- Affichage des exercices de base des élèves sur un mur avec un espace entre chacun • Installation des images personnelles de glacier créées sur un autre mur • Activité d'appréciation formelle et perceptuelle (se référer à ces modèles dans le tableau des synthèses d'appréciation en annexe), à partir des exercices de base et des images personnelles réalisées, avec discussion sur les rôles des glaciers dans l'environnement.

# LIENS INFORMATIFS SUR L'ARTISTE ET SUR L'ACTIVITÉ

## SITE WEB DE L'ARTISTE EVELINE BOULVA :

- <https://www.evelineboulva.com/>
- <https://www.evelineboulva.com/2019-1-emballement-des-echos>

## RÉFÉRENCES SUR LES GLACIERS CANADIENS

Rendez-vous sur le site du gouvernement du Canada pour information sur les glaciers canadiens :

- <https://ressources-naturelles.canada.ca/le-nord/sciences/pergelisol-glace-neige/glaciers/10956>
- <https://www.canada.ca/fr/environnement-changement-climatique/services/previsions-observations-glaces/conditions-glaces-plus-recentes/services-educatifs/icebergs/formes-tailles-couleurs.html>
- <https://www.canada.ca/fr/environnement-changement-climatique/services/previsions-observations-glaces/conditions-glaces-plus-recentes/glossaire.html>

## VISITER LES ŒUVRES DE L'ARTISTE :

- [https://galerielacerte.com/fr/faaq-2018-2/boulva\\_02\\_br-2/](https://galerielacerte.com/fr/faaq-2018-2/boulva_02_br-2/)

**Suggestion 1** : BOULVA, Eveline, Dis-Location; glacier 1, 2018, Aquarelle sur papier maroufflé sur support de bois, 51 x 51 cm.

**Suggestion 2** : BOULVA, Eveline, Dis-location; glacier 2, 2018, Aquarelle sur papier maroufflé sur support de bois, 41,5 x 51 cm.

**Suggestion 3** : BOULVA, Eveline, Transgression; le mouvement des glaces, Aquarelle et acrylique sur papier maroufflé sur support de bois, 51 x 51 cm.

**Suggestion 4** : BOULVA, Eveline, Série : Le carnet des disparus, 2019, Dessins photosensibles, 21 x 29,7 cm chacun.

**Suggestion 5** : BOULVA, Eveline, Série : Le carnet des disparus, 2019, Dessins photosensibles, 21 x 29,7 cm chacun.

**Suggestion 6** : BOULVA, Eveline, Dis-Location; glacier 3, 2018, Aquarelle sur papier maroufflé sur support de bois, 51 x 61 cm.

## SOURCE DES IMAGES

Quelques photos composées à partir de Canva Pro.

# Monotype

## Herbier local



Image 2

### ARTISTE

Hannah Klaus Hunter

### QUESTION

### MOBILISATRICE

**Comment comprendre et rendre hommage à la flore entourant l'école ?**

Image 1



## PROPOSITION DE CRÉATION

Les élèves sont invité·e·s à observer les différentes **plantes sauvages** qui poussent et vivent dans un rayon d'environ 500 mètres **autour de l'école**. Quelques spécimens peuvent être coupés, mais **non déracinés**. Il est toutefois préférable de les **photographier** sous **différents angles, en plan rapproché**.

Les élèves consultent ensuite des livres sur la **flore québécoise**. Privilégier une période à la bibliothèque ou orienter la recherche sur Internet. Ils et elles **répertorient leurs spécimens**, les **identifient**, puis font une **sélection** de plantes de leur choix. Les élèves réalisent un monotype à l'encre des spécimens choisis. Un herbier collectif peut être fabriqué avec les fiches d'images et d'information ainsi créées. Il est ensuite possible d'initier les élèves à l'art de la reliure, si désiré, pour mettre ensemble les fiches réalisées afin de former un ouvrage commun.

Cette activité **peut être croisée avec le cours de sciences** pour l'élaboration des fiches de classification des espèces trouvées.

## MOTS ÉVOCATEURS

**plantes** • **flore** •  
**éthique** • cueillette  
• **identification** •  
**collectivité** •  
**classification** •  
**biodiversité** • **local** •  
**interdisciplinarité**

Image 3



# CONTENU DISCIPLINAIRE

## DURÉE

4 périodes

## APPRENTISSAGES

- Domaine général de formation : Environnement et consommation
- Compétence disciplinaire : Créer des images personnelles
- Compétences transversales : Exploiter l'information et mettre en œuvre sa pensée créatrice

## CYCLE ET ANNÉE SCOLAIRE

1er cycle secondaire



Image 4

## VOCABULAIRE ET LANGAGE PLASTIQUE

Pigment coloré, impression, encre, papier, monotype, formes figuratives, couleurs pigmentaires : primaires (jaune primaire, magenta, cyan), secondaires (orangé, vert, violet), couleurs chaudes, couleurs froides, couleurs claires, couleurs foncées, couleur lumière : primaires (rouge, vert, bleu), intensité, contraste, organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie.

TECHNIQUES	GESTES	MATÉRIAUX ET OUTILS
Impression monotype Reliure	Classifier Reproduire Relier	Presse à gravure Plaque d'acrylique (Plexiglas) Rouleau encreur Encres colorées Plantes Papier d'impression

# PROGRESSION DE L'INTENTION PÉDAGOGIQUE

## ATTENTION

**Intéresser les élèves à :** Explorer des espèces de plantes sauvages du Québec pour avoir une vue d'ensemble de la flore québécoise; réfléchir à l'importance de la biodiversité, aux rôles des plantes locales.

## SENSIBILISATION

**Sensibiliser les élèves à :** Cueillir des plantes de façon respectueuse et responsable, selon Sage responsable des aires naturelles de Sans Trace Canada et de l'éthique du cueilleur ; classifier les plantes trouvées.

## CRÉATION

**Amener les élèves à :** Réaliser des monotypes à l'aide d'une plaque d'acrylique (Plexiglas), d'encres, de plantes et d'une presse à gravure.

## APPRÉCIATION

**À travers les œuvres réalisées, amener les élèves à :** Déployer une démarche d'appréciation. \*Se reporter aux modèles formel et perceptuel dans le tableau des synthèses d'appréciation placé en annexe.



Image 5

## INTENTION PÉDAGOGIQUE

**Sensibiliser les élèves à la flore environnante, à sa diversité, à ses caractéristiques et à ses rôles dans l'écosystème local**

**Déployer une démarche de création et d'appréciation formaliste et perceptuelle, par la réalisation d'un monotype en lien avec les plantes choisies**

# Phases du processus de création

## Inspiration

- Sensibiliser les élèves à variété de la flore • Présenter les principes du Sans Trace Canada • Présenter des notions sur l'éthique du cueilleur et de la cueilleuse • Expliciter le projet • Sortie à l'extérieur de l'école pour cueillir différentes plantes.

## Élaboration

- **Démonstration** : impression en monotype; un passage/superposition de deux couleurs.
- **Mise en pratique par un exercice de base.**
- **Création** : réalisation d'un minimum de 4 monotypes différents
- **Procédure**: encre une légère couche d'encre sur un Plexiglas / déposer une plante, selon les lignes de repérage préalablement établies, positionner le papier d'impression sur le dessus, face contre l'encre • Imprimer à l'aide de la presse avec une pression suffisante.
- **Premier résultat** : la silhouette de la plante / la partie colorée représente le contour de la plante • Conserver la même plaque d'acrylique (Plexiglas): retirer délicatement la plante. L'encre qui reste se déposera sur le papier lors du passage sous presse / texture de la plante.
- **Second passage** : l'empreinte fantôme.  
\*Il est possible d'imprimer avec le dos d'une cuillère de bois ou avec des presseurs manuels.

## Distanciation

- En sciences ou en arts plastiques, réaliser une fiche de classification pour chacun des monotypes • Assembler ou relier tous les monotypes classifiés en un seul livre ou album • Exposer à la bibliothèque de l'école et permettre la consultation sur place.

## LIENS INFORMATIFS SUR L'ARTISTE ET SUR L'ACTIVITÉ

### SITE WEB DE L'ARTISTE HANNAH KLAUS HUNTER :

- [hannahklaushunterarts.com/](http://hannahklaushunterarts.com/)

### RÉFÉRENCES DOCUMENTAIRES À TITRE INFORMATIF

- SANS TRACE CANADA : <https://www.sanstrace.ca/accueil>
- Article - Savoir Média : <https://savoir.media/citoyens-du-futur/clip/biodiversite>

### LÉGENDE DES IMAGES UTILISÉES

**Image 1** : KLAUS HUNTER, Hannah. Island Road, 19" x 13", Collage et monotype.

**Image 2** : KLAUS HUNTER, Hannah. Silk Oak's Reach, 14" x 11", Collage et monotype.

**Image 3** : KLAUS HUNTER, Hannah. Traces 1, 20" x 26", Collage et monotype.

**Image 4** : KLAUS HUNTER, Hannah. Spring wind, 20" x 15", Collage et monotype.

**Image 5** : KLAUS HUNTER, Hannah. Salish sea path, 20" x 15", Collage et monotype.



Image 1

### ARTISTE

Andreas Rutkauskas

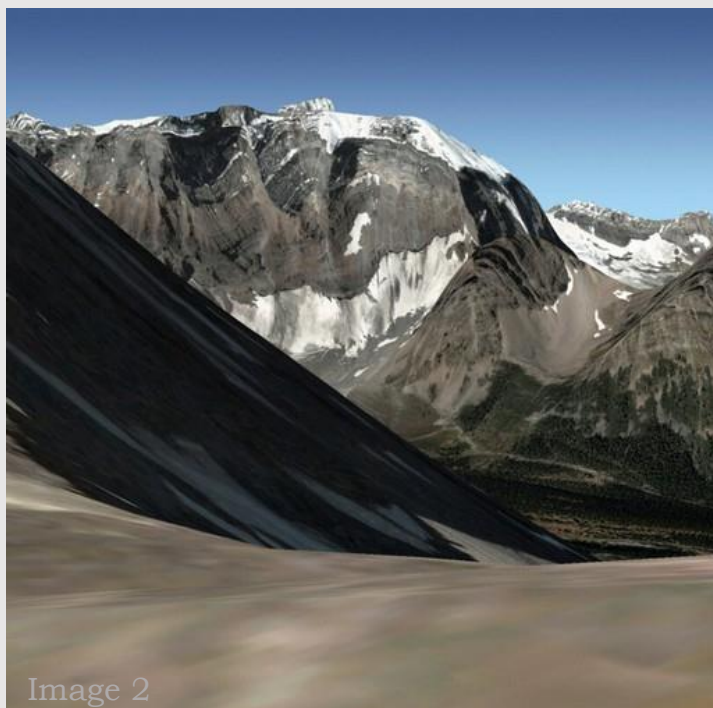


Image 2

### QUESTION

### MOBILISATRICE

Dans un monde où les espaces urbains prennent de plus en plus de place, comment établir un rapport sensible à l'environnement qui nous entoure?

## PROPOSITION DE CRÉATION

L'artiste Andreas Rutkauskas explore la **subjectivité** de l'expérience en mettant en contraste l'exploration des Rocheuses par le **mode virtuel** avec la **marche** dans le lieu physique. En effet, afin de réaliser sa **série de photographies** « Virtually There », l'artiste randonneur canadien a d'abord exploré le **paysage** à l'aide de **Google Earth**. Il s'est ensuite rendu sur les lieux dans le but de photographier les mêmes paysages et de rendre compte de cette **trajectoire** vécue physiquement, ce qui lui a permis de vivre une **expérience sensorielle** complète au-delà des limites de l'**écran**.

En lien avec le travail de Rutkauskas, les élèves sont invité·e·s à explorer collectivement le paysage à la fois de façon numérique et physique. En utilisant leur appareil mobile, ils et elles pourront réfléchir et établir un contact précis avec l'environnement et vivre une expérience de création sensorielle liée à celui-ci.



Image 3

# PROPOSITION DE CRÉATION

## Première partie de la proposition de création

Dans un premier temps, les élèves sont invité·e·s à **discuter du phénomène de périurbanisation**. Par la suite, le travail de l'artiste Andreas Rutkauskas est présenté. Puis, les élèves sont initié·e·s à un parcours à travers la ville par l'entremise de Google Map (option Street View). Cela permet de **saisir la complexité des espaces urbains** et leur extension sur le territoire d'une région.

## Deuxième partie de la proposition de création

À l'extérieur, les élèves sont invité·e·s à suivre la trajectoire prévue sur une carte Google préalablement préparée qui comporte 5 points de repère. À chaque endroit ciblé, des photographies sont captées, puis ajoutées sur la carte Google. Au moment de leur trajectoire, les élèves sont appelé·e·s à porter une attention particulière aux différents aspects sensoriels. Ils et elles prennent en note des odeurs, les mouvements de leur corps dans l'espace, des sons et des observations visuelles marquantes en lien avec les lieux photographiés. De retour en classe, ils et elles interviennent sur la carte Google en ajoutant des repères aux endroits visités et en y incluant leurs notes sensorielles.

## Une appréciation contemporaine du paysage

Plusieurs facteurs sont susceptibles d'influencer l'expérience : la température extérieure, la maîtrise ou non de l'outil Google Maps et, bien sûr, l'ouverture et l'engagement des participant·e·s.

## MOTS ÉVOCATEURS

**absence** •

**présence** •

**voyage** •

**technologies** •

**virtuel** •

**photographies** •

**géolocalisation**

• **contemplation**

• **temps** •

**périurbanisation** •

**carte**

# CONTENU DISCIPLINAIRE

## DURÉE

2-3 périodes

## APPRENTISSAGES

- Domaine général de formation : Environnement et consommation
- Compétences disciplinaires : Créer des images personnelles et apprécier des œuvres
- Compétences transversales : Exploiter les outils de l'information et de la communication (TIC), mettre en œuvre sa pensée créatrice, se donner des méthodes de travail efficaces et coopérer

## CYCLE ET ANNÉE SCOLAIRE

1er cycle secondaire

## VOCABULAIRE ET LANGAGE PLASTIQUE

Pigment coloré, impression, encre, papier, monotype, formes figuratives, couleurs pigmentaires : primaires (jaune primaire, magenta, cyan), secondaires (orangé, vert, violet), couleurs chaudes, couleurs froides, couleurs claires, couleurs foncées, couleur lumière : primaires (rouge, vert, bleu), intensité, contraste, organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie.

### TECHNIQUES

Photographie  
Écriture descriptive

### GESTES

Photographier  
Écrire

### MATÉRIAUX ET OUTILS

Téléphone mobile  
Carte Google  
Carnet de notes et crayon  
Ordinateur

# PROGRESSION DE L'INTENTION PÉDAGOGIQUE

## ATTENTION

Susciter l'intérêt des élèves pour l'observation des lieux urbains qui les entourent et l'empiètement toujours plus grand de ces lieux dans les paysages régionaux.

## SENSIBILISATION

**Sensibiliser les élèves** : au phénomène de la périurbanisation à travers une démarche de création guidée par la sensorialité de l'élève.

## CRÉATION

**Amener les élèves à** : créer des images photographiques à partir de l'observation de leur sensorialité dans des lieux urbains précis; générer du texte pour consigner leurs observations; rassembler leurs images photographiques dans une carte Google collective.

## APPRÉCIATION

**À travers le projet « Virtually There » de l'artiste Rutkauskas** : éveiller les élèves à l'observation physique et sensorielle des paysages urbains qui les entourent.

\*Se reporter aux modèles perceptuel et phénoménologique dans le tableau des synthèses d'appréciation placé en annexe.

## INTENTION PÉDAGOGIQUE

**Sensibiliser l'élève à  
deux types  
d'observation de  
l'espace, l'un virtuel et  
l'autre physique**

•

**Déployer une  
démarche de création  
orientée vers la  
sensorialité afin de  
mieux percevoir  
l'environnement urbain**

# Phases du processus de création

## Inspiration

- Présentation par l'enseignant.e de la cartographie dans l'histoire, du phénomène de périurbanisation et du projet « Virtually There » d'Andreas Rutkauskas
- Présentation de la proposition de création : création d'une carte « Google Map » collective à partir d'une démarche sensorielle
- Présentation de l'utilisation d'un téléphone mobile et de Google Earth
- Quelques consignes pour la prise de vue photographique et la prise de notes
- Démonstration et manipulation des outils proposés.

## Élaboration

- Connexion à la carte collective sur laquelle des lieux sont sélectionnés
- Étude du parcours proposé par l'enseignant.e et se rendent sur les lieux
- Pendant le parcours, une attention particulière est portée sur la sensorialité
- Prise de note de phrases descriptives ou de pensées intuitives et spontanées (odeurs, bruits, phénomènes de la nature, éléments de paysage, sensations du toucher ou du mouvement)
- Réalisation de quelques photographies à l'aide d'un téléphone mobile
- De retour en classe, intégration des photographies réalisées et des notes dans la carte collective, section « Texte » de l'outil Repère.

## Distanciation

- Présentation de la carte collective en utilisant un projecteur
- Présentation, par chaque élève, de son travail en discutant de ses choix visuels, de ses découvertes et de son ressenti au fil du parcours
- Formulation de quelques commentaires par les élèves sur leur expérience et discussion autour de cette création collective.

## PISTES D'ENRICHISSEMENT

Possibilité d'ajouter des contraintes par rapport aux éléments textuels à intégrer dans la carte interactive. Par exemple, imposer un ton poétique, l'intégration d'une nouvelle littéraire, d'un haïku, d'un récit, faire l'essai de l'écriture automatique. Faire des liens interdisciplinaires avec le cours de français.

D'autres thématiques complémentaires peuvent être exploitées. Par exemple, identifier une série d'espaces verts en contraste avec une série de stationnements.

## LIENS INFORMATIFS SUR L'ARTISTE ET SUR L'ACTIVITÉ

### SITE WEB DE L'ARTISTE ANDREAS RUTKAUSKAS :

- <https://www.andreasrutkauskas.com/>

### SUR L'ARTISTE

- « Andreas Rutkauskas: Randonnée sur les traces de celui qui viendra », article par Geneviève Chevalier
- Une aura intemporelle/Andreas Rutkauskas, Virtually There, Galerie Projex-Mtl, Montréal, 6 mai au 12 juin 2010, article par Sylvain Campeau
- Entrevue avec Andreas Rutkauskas sur Vimeo

### SITES INTERNET SUR L'HISTOIRE DE LA CARTOGRAPHIE

- Quelques informations sur l'histoire de la cartographie sur Radio France : De l'Antiquité à Google Maps, la cartographie miroir du pouvoir.
- Histoire de la cartographie au Canada | l'Encyclopédie canadienne

### INFORMATION POUR CRÉER UNE CARTE COLLECTIVE SUR GOOGLE

- Mes cartes – À propos – Google Maps
- Aide My Maps

### LÉGENDE DES IMAGES UTILISÉES

**Image 1 :** RUTKAUSKAS, Andreas. (N.D). N 49° 01' 20" W 114° 00' 11". Andreas Rutkauskas. <https://www.andreasrutkauskas.com/virtually-there>.

**Image 2 :** RUTKAUSKAS, Andreas. (N.D). N 51° 20' 26" W 116° 13' 17" (Imagery Date: 9/14/2002). Andreas Rutkauskas. <https://www.andreasrutkauskas.com/virtually-there>.

**Image 3 :** RUTKAUSKAS, Andreas. (N.D). N 51° 20' 26" W 116° 18' 67". Andreas Rutkauskas. <https://www.andreasrutkauskas.com/virtually-there>.



Voyage virtuel (II)

ARTISTE

Andreas Rutkauskas

**QUESTION  
MOBILISATRICE**

**La présence physique  
est-elle encore  
nécessaire pour faire  
l'expérience d'un  
lieu?**

Image 1



## PROPOSITION D'APPRÉCIATION

En se référant à la photographie N 51° 07' 58" W 115° 46' 30", tirée du projet « Virtually There » de l'artiste Andreas Rutkauskas, cette activité d'appréciation aborde la question du « voyage par procuration » à travers les logiciels de visualisation de la terre tels que Google Earth. Elle permet de questionner les élèves sur le contraste entre une expérience de visite d'un lieu à travers un écran et la visite d'un lieu en présence physique.

Au moyen d'une série de questions basée sur une approche sensorielle, la personne enseignante est appelée à mobiliser la multisensorialité de ses élèves. Le but est de faire découvrir une œuvre photographique tirée du projet « Virtually There » tout en sensibilisant les élèves au phénomène de la virtualité des voyages par l'intermédiaire de l'écran. Par extension, cette démarche d'appréciation interroge la présence virtuelle dont les jeunes font l'expérience quotidiennement et la met en perspective avec la présence physique.

### MOTS ÉVOCATEURS

présence virtuelle

• voyage •

présence

physique •

technologies •

photographies •

multisensorialité

# CONTENU DISCIPLINAIRE

## DURÉE

30 à 40 minutes

## APPRENTISSAGES

- Domaine général de formation : Environnement et consommation
- Compétences disciplinaires : Apprécier des œuvres
- Compétences transversales : Exercer son jugement critique, communiquer de façon appropriée

## CYCLE ET ANNÉE SCOLAIRE

2e cycle secondaire

## VOCABULAIRE ET LANGAGE PLASTIQUE

Textures variées, valeurs claires et foncées, perspective avec chevauchement, perspective en diminution, ligne de fuite, angle de prise de vue, profondeur, plan de l'image, cadrage, luminosité et netteté de l'image.

## TECHNIQUES

Photographie

Image 2



## PROGRESSION DE L'INTENTION PÉDAGOGIQUE

### **ATTENTION**

En sollicitant leur sensorialité, engendrer la curiosité des élèves pour la découverte d'une œuvre photographique de l'artiste Andreas Rutkauskas sur le voyage par procuration.

### **SENSIBILISATION**

Sensibiliser les élèves au phénomène de la présence virtuelle au moyen de la démarche de l'artiste Andreas Rutkauskas; emmener les élèves à réfléchir aux différences entre la présence virtuelle et la présence physique dans notre expérience d'un lieu.

### **APPRÉCIATION**

Faire découvrir une œuvre tirée de la série « Virtually There » d'Andreas Rutkauskas à travers une série de questions qui sollicitent la sensorialité des élèves.

## **INTENTION PÉDAGOGIQUE**

**Faire vivre une démarche  
d'appréciation esthétique à  
travers la sensorialité de  
l'élève dans le but  
d'augmenter son  
expérience d'une œuvre  
présentée sous la forme  
numérique**

**Offrir une réflexion sur  
la présence virtuelle,  
phénomène quotidien  
dans la vie des jeunes**

# PHASES DE LA DÉMARCHE D'APPRÉCIATION

## AMORCE

Afin de solliciter à la fois l'imaginaire, mais également les expériences individuelles des élèves, l'enseignant·e aborde la question du « voyage par procuration » avec eux et avec elles.

## RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE

À partir de l'œuvre projetée dans la classe, l'enseignant·e interroge les élèves afin de solliciter leur sensorialité:

**« En regardant cette photographie, quels sons peux-tu entendre? »**

On invite les élèves à imaginer les sons possiblement perceptibles dans ce lieu, à partir de ce qu'ils et elles voient (composition de l'image, couleurs, avant-plan, arrière-plan, éléments représentés).

**« Quelle est la température à cet endroit? »**

Si jamais on récolte des réponses trop brèves ou convenues (chaud, froid), on peut offrir des détails pour préciser et solliciter davantage le sens du toucher et la présence physique : est-ce que c'est humide, sec, y a-t-il du vent, etc.

**« Si un animal ou une personne grimpeait sur le versant à gauche de l'image, qu'est-ce qui pourrait arriver? »**

Cette question vise à solliciter le sens du toucher et la texture du paysage. On peut imaginer que de marcher sur le versant à la gauche de l'image ferait effriter la roche.

**« Si tu étais dans ce lieu et que tu te retournais, que verrais-tu? »**

Est-ce qu'il y aurait un gouffre? Serait-ce plutôt plat? Imagine ce qu'il y a derrière toi, si tu bouges. Cette question vise à mobiliser la conscience du corps et de l'espace.

## INFORMATION CONTEXTUELLE

**« Où se trouve cet endroit, as-tu une idée? »**

Après avoir donné la chance aux élèves de spéculer sur l'endroit, l'enseignant·e donne l'information. Il s'agit d'une photographie prise dans les montagnes Rocheuses canadiennes.

L'enseignant·e présente le lieu en 360° à partir de Google Earth (Cliquer [ici](#) pour accéder au lieu par Google Earth). Il sera important de présenter d'abord le même point de vue photographique que l'artiste. Puis de faire le tour à 360°.

Discussion générale au sujet de l'effet des technologies sur notre expérience du paysage:

- « La présence physique est-elle encore nécessaire pour faire l'expérience d'un lieu? »
- « Laisser place à la discussion et aux différents points de vue des élèves sur la question. »

## INFORMATION SUR LA DÉMARCHE DE L'ARTISTE

### Présenter la section du projet Virtually There (2009-2015)

La photographie présentée d'Andreas Rutkauskas est tirée de son projet *Virtually There*. Rutkauskas s'est intéressé au paysage et à notre manière de le vivre à travers la technologie ainsi qu'en personne. Il a travaillé initialement à repérer, à partir de Google Earth, des paysages des montagnes Rocheuses au Canada.

Il a procédé à des captures d'écran. Puis, il a suivi la même trajectoire, mais cette fois en personne. Une fois rendu dans les Rocheuses, il a pris des photographies à partir des mêmes points de vue que sur Google Earth au moyen d'un appareil photo grand format. Cette démarche lui a permis d'avoir une réflexion sur ces deux types d'expérience. Qu'est-ce que cela signifie d'être là pour vrai? Au fil des années qu'a duré le projet (2009 à 2015 – puis réflexion qui perdure après la COVID-19), l'artiste s'est interrogé sur l'amélioration des technologies permettant la restitution d'images de paysages sur Google Earth. Les deux formats s'équivalent presque aujourd'hui. Il s'émerveille devant le fait que le spectateur ne sait pas toujours qui a pris la photo : le photographe ou Google Earth.

Image 1 : RUTKAUSKAS, Andreas. (N.D). N 51° 07' 58" W 115° 46' 30" (Imagery Date: 9/25/2000 & 4/9/2013 - Andreas Rutkauskas. <https://www.andreasrutkauskas.com/virtually-there>

Image 2 : RUTKAUSKAS, Andreas. (2013). N 51° 20' 25" W 116° 13' 19". Andreas Rutkauskas. <https://www.andreasrutkauskas.com/virtually-there>

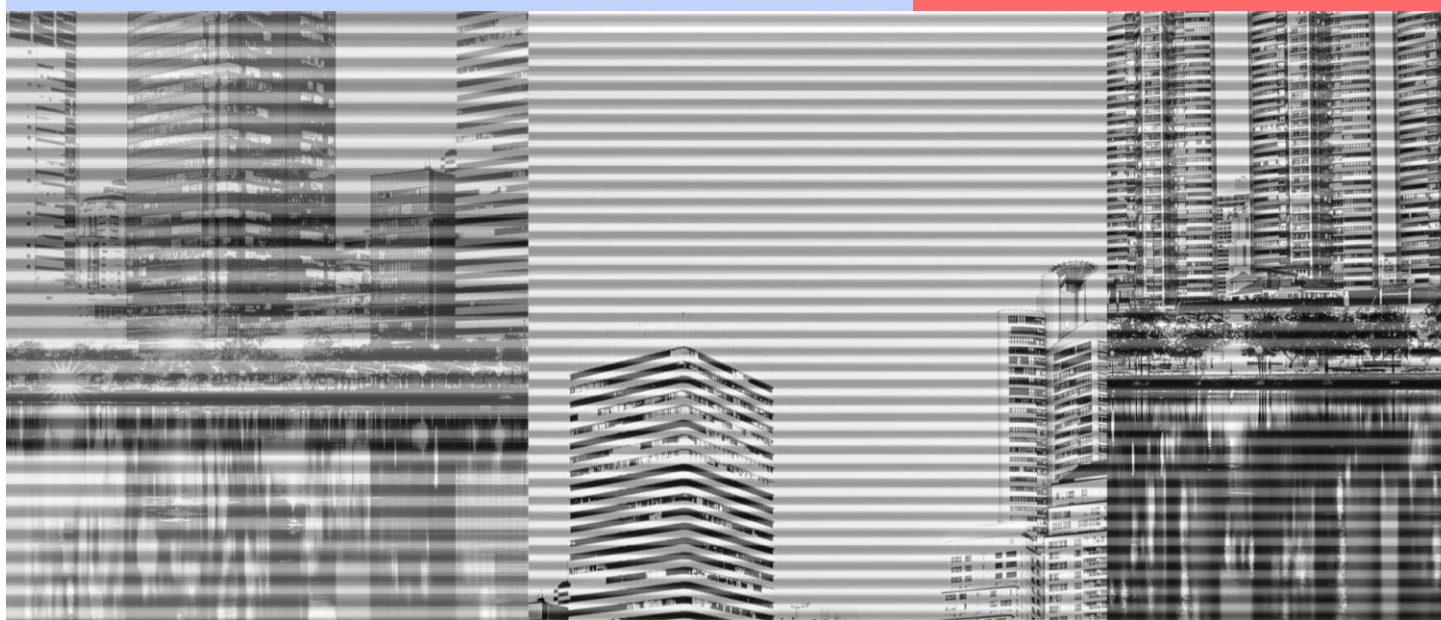
**Texte-image**

# Paysage de l'invisible

RECHERCHER LES  
ŒUVRES DE L'ARTISTE  
Jean-Pierre Aubé

## QUESTION MOBILISATRICE

Comment comprendre  
le phénomène de  
pollution  
électromagnétique, par  
une démarche  
d'écriture et de  
création liée à  
l'expérience d'une  
œuvre actuelle traitant  
de ce sujet?



## PROPOSITION DE CRÉATION

Les élèves sont d'abord invité·e·s à prendre connaissance du travail de l'artiste Jean-Pierre Aubé, pour ensuite choisir l'une de ses œuvres qui les interpellent. Ils et elles en discernent les éléments constitutifs, à partir d'une recherche liée à un **questionnaire** prédéfini qui sert d'inspiration pour développer un texte de natures **informatif, interprétative et créative** en relation avec l'œuvre choisie. Les élèves y font des liens entre ce qu'ils et elles **découvrent**, les enjeux qui sont explorés dans l'œuvre, ce qu'ils et elles **ressentent** et en **pensent**, selon la perspective **perceptuelle** (en suivant ce modèle dans le tableau d'appréciation fourni), en recourant au langage plastique pour appuyer leur argumentaire. Ils et elles accompagnent ce texte d'une image abstraite faite par dessin, collage, montage numérique ou médium mixte, au choix, évoquant le propos et la perception de l'œuvre.

Pour ce faire, les élèves visionnent la capsule ***Paysagiste de l'invisible*** produite par le Musée d'art contemporain de Montréal, ainsi que des pièces de la série ***Electrosmog***, sur le site Web de l'artiste pour sélectionner leur œuvre. Chacun d'eux et chacune d'elles réalise ensuite une **recherche** en réponse au questionnaire et élabore son texte, puis crée l'image évocatrice. L'acte d'écriture associé à un geste de création fait converger **sens de l'analyse, argumentation, interprétation et expression personnelle** par l'expérience d'une œuvre singulière faisant appel à **un phénomène invisible à l'œil, mais agissant**. Les élèves se regroupent ensuite pour discuter des textes/images créés, des œuvres choisies et des dimensions explorées. Ce volet favorise la capacité à échanger en groupe, en relation et respect de ses perceptions et de celles des autres.



### MOTS ÉVOCATEURS

**paysage** • ondes  
électromagnétiques •  
**langage plastique** •  
**sens de l'analyse** •  
**ressenti** • perceptuel  
• **recherche** • son •  
**enjeux** • **expression** •  
**analyse** •  
questionnement •  
écriture • échange •  
**art actuel** •  
**technologie** • image •  
**évocation** •  
**phénomène invisible**  
• information

# CONTENU DISCIPLINAIRE

## DURÉE

3 périodes

## APPRENTISSAGES

- Domaine général de formation : Environnement et consommation
- Compétences disciplinaires : Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques
- Compétence transversale : Exercer son jugement critique

## CYCLE ET ANNÉE SCOLAIRE

2e cycle secondaire

## VOCABULAIRE ET LANGAGE PLASTIQUE

Analyse, interprétation, éléments matériels, aspects historiques, sens, éléments expressifs et symboliques, effet ressenti, relation, jugement d'ordres critique et esthétique, contexte, communication, appréciation, forme, perception.



## TECHNIQUES

Dessin  
Collage  
Assemblage

## GESTES

Dessiner  
Découper  
Assembler  
Coller

## MATÉRIAUX ET OUTILS

Crayons, craies, papier, gomme à effacer, colle, etc. (selon la technique choisie pour créer l'image)  
Ordinateur ou tablette

# PROGRESSION DE L'INTENTION PÉDAGOGIQUE

## ATTENTION

**Intéresser les élèves à :** l'activité des ondes, qui sont invisibles, mais non moins présentes, et au phénomène de pollution électromagnétique, en les introduisant au travail de l'artiste Jean-Pierre Aubé.

## SENSIBILISATION

**Sensibiliser les élèves à :** l'art actuel et aux diverses technologies auxquelles les artistes recourent pour créer; à la présence du son dans une œuvre; aux enjeux environnementaux des formes de pollution invisibles; effectuer de la recherche et trouver de l'information valide au moyen d'Internet.

## APPRÉCIATION ET CRÉATION

**Amener les élèves à :** affiner leur perception; réfléchir et développer leur sens de l'analyse, de l'argumentaire et expressif par l'écrit; déployer leur sens créatif par la réalisation d'une image mise en relation avec la pensée développée; réaliser un travail d'appréciation perceptuelle (selon le modèle d'appréciation fourni), de façon autonome et en groupe.



## INTENTION PÉDAGOGIQUE

**Sensibiliser les élèves au phénomène invisible de pollution électromagnétique**

•

**Déployer une démarche d'appréciation perceptuelle au moyen d'une recherche, d'une réflexion et d'une création textuelle et imagée en lien avec les œuvres choisies**

# Phases du processus d'appréciation

## Inspiration

- Présentation de l'artiste Jean-Pierre Aubé visionnement de la capsule produite par le Musée d'art contemporain de Montréal sur son exposition dans ce lieu • Visite du site Web professionnel de l'artiste.

## Élaboration

- Présentation des consignes pour réaliser le texte-crédation • Choix d'une œuvre dans le corpus de l'artiste Jean-Pierre Aubé par chaque élève, selon les sources transmises, et recherche individuelle, prenant appui sur le questionnaire • Écriture d'un texte selon une approche d'appréciation perceptuelle, faisant intervenir des éléments formels, informatifs et perceptuels en lien avec l'œuvre choisie • Création d'une image en lien avec le propos et l'expérience de l'œuvre (technique au choix: dessin, collage, technique mixte), associée au texte pour créer un texte-image. L'image peut côtoyer le texte ou être intégrée à même celui-ci.

## Distanciation

- Création d'un espace, d'un dialogue en commun autour des créations texte-image réalisées, où les élèves échangent autour de leur point de vue, sur l'expérience de l'œuvre choisie, sur les enjeux de la pollution électromagnétique et la présence du son dans le travail de l'artiste.

## ● QUESTIONNAIRE ●

### Questions pour inspirer la création du texte

- Quel est le sujet ou la thématique abordée par l'artiste? De quoi parle son œuvre?
- Quel est le phénomène sur lequel porte son travail? Peux-tu le décrire?
- Quels sont les enjeux environnementaux dont il est question dans cette œuvre? Tu es invité·e à t'informer et à t'exprimer à ce sujet.
- Décris l'œuvre que tu as choisie, ce que tu y vois et y entends, ce que tu perçois, au regard de l'expérience que tu en fais.



- Si tu avais à décrire l'œuvre à quelqu'un qui a les yeux bandés, comment t'y prendrais-tu? Que lui dirais-tu?
- Peux-tu parler de la dimension sonore présente dans l'œuvre?
- Qu'est-ce qui t'interpelle dans cette œuvre et pourquoi? Qu'as-tu appris? Qu'est-ce qui te parle moins, le cas échéant, et pourquoi?

**RECHERCHEZ UNE ŒUVRE  
DE JEAN-PIERRE AUBÉ ET  
PRÉSENTEZ-LA À L'ÉCRAN**

**LES IMAGES DANS CETTE ACTIVITÉ NE SONT PAS DES REPRODUCTIONS  
D'IMAGES DES ŒUVRES DE L'ARTISTE. ALLEZ LES VOIR !!!**

# LIENS INFORMATIFS SUR L'ARTISTE ET SUR L'ACTIVITÉ

## SITE WEB DE L'ARTISTE JEAN-PIERRE AUBÉ :

- [www.kloud.org/projets.php](http://www.kloud.org/projets.php)

## ŒUVRES À VISIONNER

- *Electrosmog S.J.s.R.* Scans radio de Saint-Jean-sur-Richelieu
- *Electrosmog Montréal*, 0.1 MHz - 144 MHz, Scans radio de Montréal — Installation vidéo et sonore
- *Electrosmog World Tour 2012*, Scans radio de Berlin, Istanbul, Mumbai, Hong-Kong et San-Francisco

## CAPSULE DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

- [www.youtube.com/watch?v=Pioo-34R5x8](http://www.youtube.com/watch?v=Pioo-34R5x8)

## RÉFÉRENCES DOCUMENTAIRES

- Article du journal Le Devoir sur l'artiste, <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/397537/jean-pierre-aube-l-homme-aux-ondes-secretes>
- Site d'Allô Prof : Les types d'ondes, <https://www.alloprof.qc.ca/fr/elevs/bv/sciences/les-types-d-ondes-s1133>

## VISITEZ LES ŒUVRES DE L'ARTISTE

**Suggestion 1 :** AUBÉ, Jean-Pierre. *Electrosmog World Tour 2012*, Mumbai, 2012, vidéo : <https://vimeo.com/46249249>

**Suggestion 2 :** AUBÉ, Jean-Pierre. *Electrosmog S.J.s.R.*, 2011, installation.

**Suggestion 3 :** AUBÉ, Jean-Pierre. *Electrosmog S.J.s.R.*, 2011, vidéo HD, son stéréo.

**Suggestion 4 :** AUBÉ, Jean-Pierre. *Electrosmog Montréal*, 2012, vidéo : <https://vimeo.com/62330832>

**Suggestion 5 :** AUBÉ, Jean-Pierre. Extrait de la Capsule du Musée d'art contemporain de Montréal : <https://www.youtube.com/watch?v=Pioo-34R5x8>

**Suggestion 6 :** AUBÉ, Jean-Pierre. *AUBÉ, Jean-Pierre. 31 soleils*, 2011, vidéo : <https://vimeo.com/21110479>

## SOURCE DES IMAGES

Quelques photos composées à partir de Canva Pro.

